DR. DUHALDE... EL PRESIDENTE DIJO QUE LOS OPOSITORES ESTÁN EN MARTE ¿VD. QUÉ OPINA?
COINCIDO PLENAMENTE
SIN EMBARGO, VD. HACE POCO SE REUNIÓ CON CHACHO ALVAREZ
BUENO... ES QUE ÉL ES MI MARCIANO FAVORITO
PAZ & RUDY

Los diputados del PJ quieren cambiar el apoyo al paquete de Roque por el control de la DGI

EL BOTIN DE LOS VALIENTES

Páginas 6/7

OCHO AÑOS DESPUES DE QUE EL FUNDAMENTALISMO IMPIDIERA SU EXHIBICION EN LOS CINES

"La última tentación de Cristo" se estrena en TV

Página/25

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 31 de agosto de 1996

Año 10-Nº 2861 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

Después de las quejas de la UIA, Menem anunció que impulsará, por ley o por decreto, la caducidad de los convenios colectivos, la eliminación de las indemnizaciones por despido y la desregulación de las obras sociales

Páginas/2/3



UIA... LA QUE SE VIENE

Tony Valdez

Un presidente embobado, *por* Marcelo Zlotogwiazda

6

Entrevista a Lou Reed

"Yo no escucho mis discos"

Páginas 22/23

NADA

"No hay que creer nada de lo que dicen los de River", dijo el secretario de Industria y Comercio, Alieto Guadagni, al comenzar su exposición ante más de 200 empresarios reunidos por la UIA en Mar del Plata. Todos soltaron la carcajada, porque antes el industrial Patricio Zavalía Lagos se había burlado de la pasión boquense de Guadagni, pero algunos funcionarios presentes se pusieron algo tensos. "En su comentario, ¿usted incluyó al Presidente?", le preguntó **Página/12** al final de la charla. Guadagni rió.

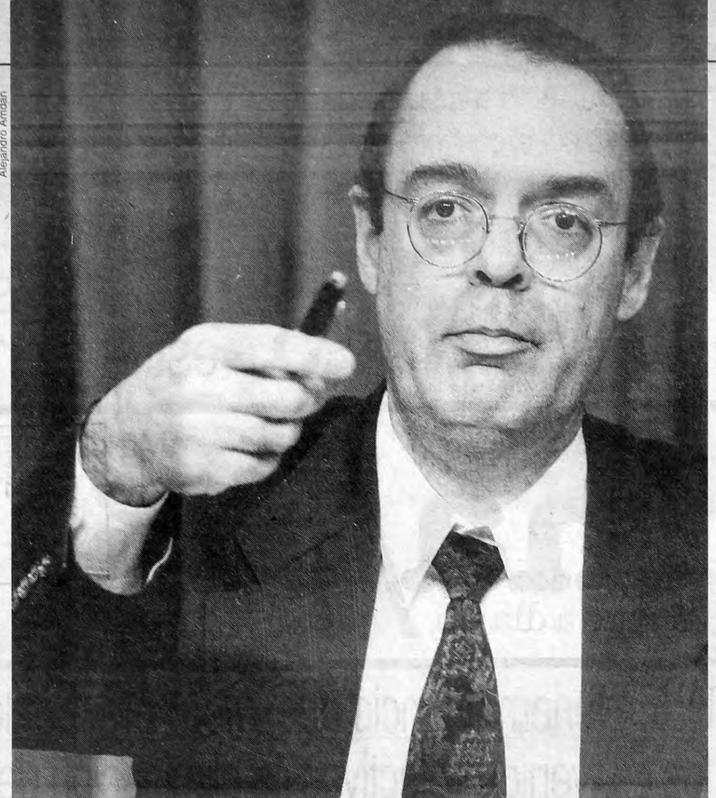
Otra maestra golpeada por un alumno

DIEZ EN KARATE

Página/15

Hijo 'e tigre, *por* Gabriela Cerruti

4



Alejandro Amdan

Roque Fernández, ministro de Economía.

Augurios de crecimiento del PBI que nadie toma en serio.

Ahora piden "un papel más activo de la banca pública"

La Unión Industrial Argentina reclamó al gobierno nacional, los provinciales y en especial al Banco Central la toma de decisiones para mejorar las condiciones de financiamiento a las pymes. Los industriales rechazaron las propuestas de privatizar los bancos de la Nación y de la Provincia de Buenos Aires y reclamaron a quienes impulsan una iniciativa de esa naturaleza que, por el contrario, "piensen en la manera de inducir una reducción en el costo del crédito para la producción".

En el informe final de la Tercera Conferencia Industrial Argentina, los empresarios sostuvieron que "los costos del financiamiento para el sector productivo han sido y siguen siendo muy altos. Estas altas tasas de interés son un factor que conspira contra el mejoramiento de la competitividad de la industria nacional". El documento subraya que "las regulaciones del Banco Central referidas a los encajes y al capital de los bancos son inaceptables. El objetivo pareciera ser reducir el riesgo del sistema financiero mediante el mecanismo de eliminar el crédito". También expresa que "las últimas regulaciones del Central, requiriendo mayor capital a medida que se reduce el tamaño de las empresas, además de ser inequitativa es una afrenta al esfuerzo de miles de empresas", y reclama la eliminación de esa norma.

El documento agrega que "es importante la presión que ejerce el sector público sobre el mercado de crédito", y que "se debe mantener la estabilidad en un contexto de crecimiento económico con el objeto de mejorar la confianza y con ello el nivel de monetización". Para finalizar, la UIA estimó que "en un contexto de altas tasas de interés, falta de servicios bancarios y de créditos en vastas regiones del país, se requiere un papel cada vez más activo de la banca pública".

EN TORNO DEL PAQUETE LA AMBICION TRABAJA

(*Por C. C., desde Mar del Plata*) **Los empresarios reunidos aquí, al menos los que mejores contactos tienen con el poder político, ya dan por hecho que el Gobierno retocará algunas de las últimas medidas que involucran directamente a la industria, algo que *off the record* confirmó un funcionario a este diario. Entre los cambios en estudio existe uno que beneficiaría a la producción de bienes de capital, pero excluyendo expresamente de esta ventaja a las automotrices, a las que el nuevo equipo parece profesar poca simpatía. También se está revisando la reducción de reembolsos a la exportación, una de las decisiones de Roque Fernández que más pesadas cayeron al estómago patronal.**

Una de las medidas del subpaquete industrial que provocó más revuelo fue la supresión del reintegro a los bienes de capital producidos localmente, beneficio que en su momento compensó al sector por la supresión del arancel de importación para esos mismos bienes. Quizá la encendida protesta de los 460 fabricantes de maquinaria agrícola de la provincia de Santa Fe estimuló la idea oficial de crear un régimen diferencial que permita mantener al menos para algunos el subsidio. La más firme candidata a quedar excluida es la industria automotriz, cuyos utilitarios gozan de beneficios múltiples: los que otorga su propio y generoso régimen y los que brinda el sistema que se suspende.

La reducción de reembolsos también está en revisión, aunque no hay decisión sobre si el Gobierno daría absoluta marcha atrás o si sólo atenuaría el recorte dispuesto. El Congreso intenta además que el beneficio fiscal no sea alcanzado por Ganancias, como quiere Economía, porque ello lo reduciría aun más. Que estas medidas hayan sido dispuestas por normas del Ejecutivo y no necesiten pasar por el Congreso facilita cualquier retoque.

Por si esto fuera poco, los beneficios recortados o suprimidos sólo quedarán así provisoriamente. Y, por ultimo: la resolución referida a reembolsos no está vigente, ya que aún no fue publicada, por causas que el secretario de Comercio e Industria, Alieto Guadagni, asegura desconocer.

La suspensión del régimen de especialización industrial –que le permite a una empresa importar bienes terminados a arancel preferencial a condición de que concentre su producción en aquellos para los cuales es mas eficiente– es otro de los tragos amargos, como lo es la decisión oficial de que no se puedan importar libres de arancel las plantas llave en mano, norma que sí está vigente.

La reacción de los empresarios frente al paquete de Economía no es homogénea. Mientras Horacio Losoviz, delegado de las automotrices, protesta por el cambio en las reglas de juego, Javier Tizado, del Grupo Techint, se muestra más complaciente y hasta minimiza el problema fiscal. Claudio Sebastiani, de la conducción de la UIA, descuenta que en breve habrá una versión remozada de las medidas.

PELEA POR RIQUEZA

Medio punto fatal

(*Por Luis Cortina*) **Economía planea una ofensiva sobre el Congreso para intentar que los legisladores se echen atrás en las modificaciones que le hicieron al paquete fiscal enviado por el Ejecutivo. Roque Fernández confía en que el Senado vuelva a destinar al sistema previsional la recaudación que produzca el nuevo impuesto al gasoil y al kerosene y el aumento del tributo a las naftas y que transforme en coparticipables los ingresos por Bienes Personales. Pero lo que no estaría dispuesto a dejar pasar es la duplicación de la alícuota de este último gravamen (aumentada al 1% por la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados), y trataría de incluir entre los servicios alcanzados por el IVA a taxis y remises (que fueron exceptuados por el mismo cuerpo). La pulseada promete ser dura: los propios legisladores justicialistas impulsaron las modificaciones, y no están de humor con el ministro de Economía, a quien ven como un "técnico que no entiende nada de política".**

El bloque del PJ prefirió dar una señal política, tratando de hacer ver que la fuerte carga impositiva sobre consumos populares que implica el paquete será compensada haciéndole pagar más a los que más tienen. "El tema ya fue consensuado con los gobernadores justicialistas y (Jorge) Rodríguez (jefe de Gabinete) monitoreó toda la negociación, hasta el dictamen de comisión. ¿Cómo vamos a cambiar ahora?", se preguntaban ayer en las oficinas del bloque oficialista de Diputados.

Por si fuera poco, el titular de la Comisión de Industria, Humberto Roggero, propondrá la semana que viene modificaciones adicionales: además de mantener la alícuota en el 1%, quiere elevar el mínimo patrimonial a partir del cual habrá que pagar el impuesto a 250 mil pesos, y eximir a "actividades productivas que están alcanzadas por otros impuestos", como los campos, salvo que se trate de tierras improductivas. Roggero también propone derogar el decreto por el que se incrementó en un 30% el aporte de los trabajadores autónomos.

MENEM

MAS

El Presidente clausuró anoche la conferencia de la UIA satisfaciendo casi totalmente las expectativas industriales. Las medidas centrales, que Carlos Menem se comprometió a sancionar por decretos de necesidad y urgencia si no consigue el apoyo del Congreso, son la eliminación de las indemnizaciones por despido (que serían cubiertas por un fondo especial al que aportarían empresas y trabajadores), la reducción de las negociaciones colectivas a nivel de empresa y la desregulación total del sistema de obras sociales, que incluiría la posibilidad de libre elección por parte de los afiliados.

El presidente de la Nación, Carlos Menem, anunció anoche ante 300 dirigentes empresarios que el Ejecutivo promoverá la reforma de los convenios colectivos de trabajo para posibilitar la negociación por empresa, la eliminación de estatutos especiales, la sustitución de las indemnizaciones por despido por un fondo al que aportarían empresas y trabajadores, y un nuevo régimen laboral para facilitar la movilidad interna de los trabajadores en las empresas. Anticipó, además, que se buscará una solución por consenso en la legislación sobre asignaciones familiares y vales de comida, y que se eliminarán las jubilaciones de privilegio "residuales", al tiempo que ratificó el régimen de reconversión de las obras sociales, que incluiría la libre elección por parte de los afiliados. Por si algo faltara, prometió sancionar por decreto aquello que el Congreso se resista a aprobar por ley. En la cena de clausura de la Tercera Conferencia Industrial de la UIA, en Mar del Plata, el titular del

CRUCE MENEM-DUHALDE

Chacho, Banfield y Rojas

Cuando le preguntaron al presidente Carlos Menem si era cierto que había discutido con el gobernador bonaerense por la audiencia que este último le concedió a una delegación del Frepaso encabezada por Carlos "Chacho" Alvarez, respondió: "Con el doctor Duhalde nos vemos siempre, y ese día que nos entrevistamos, él, que viajaba a Mar del Plata con motivo del seminario de la UIA, pasó a conversar y charlamos un rato sobre fútbol, de Banfield, de River, del pase de (Julio) Cruz a River, y de temas que hacen a la problemática nacional". Ante la misma pregunta, Eduardo Duhalde respondió casi con ingenuidad: "No, cómo vamos a discutir por eso. El Presidente entiende de esto; si él se abrazó con el almirante (Isaac) Rojas".

Los rumores sobre una discusión entre los dos principales dirigentes del justicialismo trascendieron el miércoles las paredes de la Casa Rosada. El lunes el bonaerense había recibido en su despacho de La Plata a los frepasistas y, dice la versión, esto molestó al Presidente. Pero luego ambos acordaron desactivar los comentarios, aunque no acordaron el tono.

Con ese objetivo, Menem recordó que el próximo jueves encabezará una reunión del gabinete nacional con los gobernadores justicialistas, por lo que consideró que sería necesario un diálogo previo con Duhalde "para ir preparando los temas". Aunque, claro, cuando dijo esto no estaba al tanto de la estocada que le había dedicado el mandatario bonaerense.



Blanco Villegas, titular de la UIA, compartió la mesa con Menem.

El empresario atacó el "criterio fiscalista" que aplica el Gobierno.

Tony Valdez

ANUNCIO UNA DESREGULACION LABORAL A FONDO

CERCA DE MALASIA

Ejecutivo buscó desacreditar las alusiones a la pérdida del control político por parte del Gobierno.

Menem aseguró anoche que no perdió el control de la nave pese a "las turbulencias" por las que atraviesa la economía. "Pocas veces asistí a actos cargados de tantas expectativas", dijo al comenzar sus palabras, dejando en claro luego que se refería a la inquietud social acerca de que el Gobierno había perdido el rumbo.

"Yo les pido a mis amigos trabajadores que no me amenacen con paros", dijo Menem en una de las pocas alusiones con mención del destinatario. Les recordó, por otra parte, a los empresarios que "se beneficiaron este año con una rebaja de aportes patronales promedio del 10,5%" y "un cambio en las modalidades de contratos de trabajo" que le significaron al sistema de seguridad social una pérdida de recursos de 4500 millones de pesos, como forma de atajar las demandas sectoriales.

Ante 300 dirigentes y empresarios de la UIA, el titular del Ejecutivo empezó su discurso contando una anécdota sobre un vuelo que piloteó, en una noche sin luna, y que se quedó sin luces en los controles de mando. "El que comanda no tiene que perder la calma ni el control en situaciones de turbulencia", dijo en una parábola sobre la situación económica. Antes de comenzar la cena de clausura, sin piedad por quienes intentaban seguir sus palabras, el ministro Roque Fernández se extendió en una tediosa clase de teoría de crecimiento económico, en la que repasó las doctrinas malthusianas, marxistas y liberales dejando perplejos a los aspirantes a comensales. Con ello, según explicó, intentó enmendar su tropiezo en el Congreso, cuando refirió que en las universidades argentinas no se aprendía nada, recordando "algunas de las enseñanzas que me impartieron mis profesores".

No conforme con ello, volvió al plano conceptual para referirse a los orígenes de la Ley de Contratos, en el siglo XIII, acompañar su evolución hasta nuestros días y caer, mágicamente, en la "prolongada crisis de estancamiento" con la que recibió el gobierno Carlos Menem en 1989. En ese momento, dijo, el país adoptó "la decisión correcta de subirse al tren de la historia y desechar la opción de ir a contramano".

A partir de allí, y sin el menor gesto de entusiasmo, Fernández anticipó sus pronósticos sobre la evolución de la economía para lo que resta de este año y el que viene. Para el segundo semestre, proyectó una tasa de crecimiento del 6% sobre igual período del año anterior, y para 1997 auguró un crecimiento del 5 al 6%. Una forma elocuente de demostrar que la recesión ha quedado atrás, a su criterio. También describió un horizonte de logros en materia de reducción del déficit fiscal. Para este año, fijó el desequilibrio de las cuentas públicas en dos puntos del PBI.

El discurso de Blanco Villegas, que antecedió al del ministro, intentó mantener el equilibrio entre las demandas del sector y el apoyo al modelo. La síntesis de su postura quedó planteada en la afirmación de que la transformación está a mitad de camino. "No queremos volver atrás, pero tampoco queremos quedarnos donde hemos llegado", afirmó el titular de la UIA. Reclamó a otros sectores, sin mencionarlos, un esfuerzo similar al realizado por el sector industrial, y enunció algunas de las cuentas pendientes, a su juicio, de parte del Estado. "El gasto público se puede achicar y es indispensable hacerlo", señaló Blanco dogmáticamente. Blanco también aprovechó su discurso para quejarse de "la actitud dilatoria de legisladores y políticos" en encarar las "reformas de fondo pendientes". "Observamos también –agregó– que algunas transformaciones necesarias son postergadas, y a veces reemplazadas, por un criterio fiscalista que traslada ingresos del sector privado al Estado", forma eufemística de referirse a lo que se conoce como impuesto.

Golpeando al más débil

(*Por Julio Nudler*) Solas en la madrugada, las palabras de Carlos Menem rebotaban contra las paredes del Salón Real. Después de las típicas vaguedades, cuando los industriales se balanceaban entre el tedio y la decepción, el Presidente fue al grano, deslizando en el oído de los fabricantes las decisiones de adicional flexibilización laboral que, mal o bien, siempre quieren escuchar, aunque en este momento sean apenas una respuesta parcial a sus demandas. Con una desocupación del 17 por ciento, generada durante la propia gestión de Menem, lo políticamente más sencillo es pegarle más golpes a la dispersa y raleada masa trabajadora. Esta clase de anuncios despertaría más entusiasmo entre los empleadores si no supieran éstos que, gracias a las desoladoras condiciones del mercado de trabajo y al negreo generalizado, la flexibilización siguió avanzando en los hechos, sin necesitar de decretos ni de leyes.

Menem abrió más de una pausa en sus erráticas palabras, esperando que los aplausos atronaran los silencios. Pero no llegaron. Sólo consiguió alguna resonancia cuando apeló al humor. Primero al referirse a la protesta que está impulsando el Frepaso: "Me parece muy bien que propongan un apagón para recordar los viejos tiempos" (alusión a aquéllos previos a la privatización de Segba). Segundo, cuando la vela que ardía en la mesa de Roque Fernández amenazó con generar un incendio: "¡Si usted apaga así el fuego en el Parlamento...!", se burló el Presidente.

Un discurso que, desconcertantemente, comenzó intentando persuadir a los empresarios de la caducidad del marxismo y de la teología de la liberación, corrientes a las que se los sabe tan afectos, terminó como es debido: con otro agujero en el perforado bajel de las conquistas sociales.

En la ciudad del suicidio

Hoy a la tarde, en Villa Gobernador Gálvez, provincia de Santa Fe, el presidente Carlos Menem tendrá la oportunidad de palpar el ánimo social cuando participe del acto de radicación de tres empresas que invertirán en esa ciudad unos cien millones de dólares.

El jueves pasado, durante una reunión de gabinete, la orden presidencial fue sencilla y breve: "Quiero volver a la gente", les dijo a los ministros que lo abrumaban con dificultades. Los problemas para aprobar el paquete económico en el Congreso Nacional y el recuento de adhesiones que tiene el apagón programado por la oposición para el 12 de setiembre puso a Menem al borde de un ataque de nervios, al punto de calificar de "estúpidos" a quienes le achacaron haber perdido "la iniciativa política".

Menem, entonces, les pidió a sus colaboradores los cronogramas de inauguraciones y la puesta en marcha de planes sociales para no faltar a ninguno de ellos. Obedientes, en 48 horas, le armaron una actividad política en Gobernador Gálvez, una de las ciudades más castigadas por la desocupación y que registra el porcentaje de suicidios más altos de la Argentina.

DIALOGO CON CLAUDIO SEBASTIANI

"Precisamos un político"

(*Por Cledis Candelaresi, desde Mar del Plata*) **"La flexibilización laboral no basta. Tiene que ser complementada con un paquete financiero, especialmente para pymes. De todas formas, hace tiempo que presenté en Diputados un proyecto para flexibilizar las contrataciones en empresas de hasta cuarenta empleados, sin la intervención de los sindicatos, pero bajo su supervisión. Esto para evitar abusos de empresarios inescrupulosos, que los hay. Yo conozco una fábrica que tiene 120 empleados peruanos, indocumentados, todos en negro, que compite deslealmente..."**

–En realidad, desde hace tiempo que el Gobierno instrumentó formas de flexibilización...

–¿Flexibilización? ¡Un cuerno! Hay tres programas especiales para tomar gente, que sirven para ocupar chicos de 18 años (Programa Joven y de aprendizaje), y que muchos ni siquiera conocen. La idea es que yo pueda tomar a alguien y, a los tres meses o al año, si no me sirve, cambio de rubro o hay recesión, el marco legal me permita despedirlo sin indemnización. Yo tengo ahora juicios por 100 mil dólares. En mi fábrica hay gente de treinta años, que fue muy buena en su momento, pero que no se adaptó a las nuevas reglas de juego. Y no puede arreglar...

–Pero ya hubo una rebaja de aportes, que achicó costos. Sin embargo, no sirvió para estimular la oferta de empleos ni para que se blanqueen trabajadores en negro...

–La rebaja de aportes sola no sirve. Fue anunciada en el '92, en un momento de problema de precios relativos, y sirvió básicamente para beneficiar a los exportadores. Una forma de devaluación encubierta, en definitiva. Pero aquella etapa de oro del Gobierno con el empresariado terminó. Después no se hizo más nada. Pero, insisto, la flexibilización laboral sola no es suficiente. En nuestro sector hay principistas que sostienen que con ella estaremos en el paraíso. Yo creo que sola no sirve para nada.

–¿Que más hace falta?

–Una reforma financiera. También una política de inducción a la inversión, entre otras cosas para captar la extranjera: mientras nosotros aumentábamos los impuestos a la exportación, Brasil los rebajaba.

–En esta conferencia un economista de la Unión explicó que los costos laborales bajaron un 15 por ciento por el efecto combinado de la rebaja de aportes y la mayor productividad. Pero las empresas no tomaron más gente. ¿Esto no debilita el argumento de que bajando aún más los costos se generarán más puestos de trabajo?

–Hubo rebaja de costos pero no flexibilización, salvo dos o tres programas, que imponen un sistema engorroso. Necesitamos flexibilizar pero siempre dentro de un plan global, en el que el sistema financiero ponga lo suyo, forzado por el Estado. Cavallo hizo algo importante en ese sentido, cuando dispuso créditos subsidiados para pymes.

–¿Habrá inversiones?

–Sí, si el Gobierno acierta en dar confianza, flexibilizando para nuevos contratos de trabajo, y reviendo la reducción de los reintegros a la exportación. Pero debo reconocer que el empresariado argentino tiene una actitud medio renuente.

–¿Roque es un ministro de transición?

–Creo que puede ser un buen ministro de Hacienda, porque es un técnico. Pero el ministro de Economía tiene que ser un político. Tal vez una mezcla entre él y Alieto Guadagni sería lo ideal.

HIJO 'E TIGRE

(*Por Gabriela Cerruti*) El 10 de julio de 1999, a primera hora de la mañana, Ramón Hernández acomodará prolijamente en los placares de la residencia de Anillaco los casi doscientos trajes, con sus respectivas camisas y corbatas al tono; el centenar de conjuntos deportivos –incluidos pantaloncitos de tenis y musculosas para el básquet, botines de fútbol y guantes de boxeo–; las camperas de cuero y los zapatos: marrones, negros, blancos, más o menos brillantes, con una plataforma diminuta o un taco un poco más prominente. Carlos Menem se recostará al sol, en una mecedora, a leer novelas de Morris West y tomar mate dulce mientras espera que llegue el domingo para escuchar por la radio el partido de River. Tal vez con el tiempo decida escribir sus memorias, él, que nunca escribió una línea. O quizá sea mejor dedicarse simplemente a malcriar a los nietos que le dé Zulemita.

Eso, claro, si no comienzan a molestarlo con inoportunas investigaciones sobre los dimes y diretes de su gestión como Presidente. Si sus sucesores en la Casa Rosada no son tan obtusos como para intentar saber cuál era su patrimonio al llegar y cuál al salir. Ni en qué se gastaron los fondos reservados durante esos años. Odiaría tener que contestar interminables cuestionarios sobre su relación con tal o cual funcionario acusado de haberse envuelto en algún negociado, o ser sometido a un virtual juicio de residencia por un grupúsculo resentido que debió esperar diez años para llegar al poder: habrá que recordarles que es cierto que la venganza es dulce, pero también que es monopolio de los dioses.

Desde aquellas tardes de la década del cincuenta en que comenzó su carrera política hasta este invierno de finales de siglo, Carlos Menem previó, o intuyó, su futuro con mucha más certidumbre de lo que sus opositores, rivales o enemigos prefieren creer. Supo cuándo iba a ser Presidente, y lo dijo con la misma convicción con que al día siguiente de asumir anunció que sería reelecto. Los mismos hados, o iguales razones, le indicaron ahora que no hay posibilidades de conseguir un nuevo período, ya sea por la inviabilidad de un acuerdo político o por el deterioro de su caudal electoral. De lo único que se trata, entonces, es de preparar el final, una salida ordenada y, tal vez, la eventualidad del regreso. Cuando todavía faltan tres años durante los cuales debería gobernar, allí está puesta toda la energía del grupo que habita la residencia de Olivos. La tarea no es menuda: como todo el mundo sabe, los buenos principios son moneda corriente pero los finales dignos están reservados sólo a algunos pocos privilegiados.

La sucesión de escándalos y denuncias de las últimas semanas, las recurrentes advertencias sobre el malhumor colectivo y los resultados de una megaencuesta realizada por la SIDE en veinticinco distritos de la provincia de Buenos Aires que revelan que una mayoría abrumadora de la población cree que el Gobierno no puede hacer frente a la crisis irritaron a Menem, que decidió dar vuelta la situación. Recurrió a la fórmula de siempre: acusó de estúpidos y violentos a todos aquellos que se le oponen y anunció que saldría a recorrer el país para recuperar el contacto directo con la gente. Duhalde intentó convencerlo de que ése no era un camino, y adujo que la crisis era grave. "No podemos responder como siempre porque la situación no es la de siempre", le advirtió el gobernador. Lo que no se animó a decirle es lo que repiten todos en la Casa de Gobierno. No sirve responder como siempre, porque Carlos Menem no es el de siempre.

El caso Trovato probablemente no sea más duro para el Gobierno de lo que fueron las valijas de Amira Yoma, ni la mansión de Augusto Alasino más espectacular que la leche de Miguel Angel Vicco. Hubo un fin de semana de diciembre de 1990 en que Carlos Menem firmó el indulto a los ex comandantes y Mario Eduardo Firmenich, se subió a una Ferrari conseguida con medios poco claros, manejó a velocidades prohibidas cuando se temía un pico de hiperinflación y, el primer domingo del '91, leyó cómo la embajada de los Estados Unidos protestaba porque alguien en el gobierno había pedido una coima al frigorífico Swift. Pero Carlos Menem levantaba su pulgar en alto, decía "estamos mal pero vamos bien" y jugaba al fútbol con las estrellas. Y nada importaba demasiado.

Luego de haber convertido a la cancha de golf de la residencia en su Waco criollo, el Presidente sólo recibe cada tanto algunos soplos de la realidad exterior que le indican que, tal vez, también el menemismo sea finito. Si tuviera buena memoria debería recordar que en 1985, cuando el radicalismo soñaba con cien años en el poder, el Tercer Movimiento Histórico y la hegemonía eterna de la Junta Coordinadora, él se obstinaba en convocar a la paciencia. "La política es una rueda. Estás un tiempo arriba y otro tiempo abajo", solía repetirles a sus amigos.

Los agoreros se afanan en pregonar ahora que 1997 será para el menemismo lo que fue 1987 para el radicalismo. Pero nadie se anima todavía a prever cómo serán, si esto se cumple, los dos años siguientes. Es cierto que probablemente el radicalismo no esté dispuesto, o en condiciones, de usar desde la oposición los mismos métodos que utilizaron el menemismo y sus aliados carapintadas para complicar los últimos días del gobierno de Raúl Alfonsín. Pero también es cierto que es difícil creer que Carlos Menem pueda sentarse resignado y amable a ver cómo se diluye su omnipotencia.

Hasta dónde es capaz de llegar en su afán por no perder el control del poder es algo que preocupa a quienes lo conocen bien mucho más que a quienes tienen la fortuna de estar limitados a la fantasía y la imaginación. Los sindicalistas ultramenemistas fueron los primeros en creer que había habido alguna mano del Gobierno detrás de los incidentes en Ezeiza. Eduardo Duhalde reunió en La Plata a todos sus socios políticos y colaboradores para pedirles que blanquearan sus bienes y pusieran en regla todos los papeles posibles. El mismo se ocupó de comentar públicamente los alcances de la fortuna de su candidato a la sucesión, Alberto Pierri. Duhalde está convencido de que desde la Casa Rosada están motorizando denuncias en su contra y sabe que algunos hombres de la Secretaría de Inteligencia se preocuparon por averiguar en qué estado se encontraban los créditos que Pierri había negociado con el Banco de la Provincia de Buenos Aires. Por las dudas, se ocupó de remover a Pedro Klodczyk antes de que avanzara una investigación del Ministerio de Justicia sobre su ligazón con los policías involucrados en la causa por el atentado contra la AMIA, y se reunió con los dirigentes del Frepaso para tender un puente hacia afuera de la Corte menemista, aun sabiendo cuánto eso irritaría al Presidente.

Duhalde no deja de repetir ante su familia y sus colaboradores que el próximo año es a todo o nada: sabe que el futuro de Menem está inevitablemente unido al suyo y sabe también que allí radican su mayor fortaleza y toda su debilidad. El gobernador bonaerense es el único sucesor confiable, pero, para que no haya ningún malentendido, es necesario que llegue al despacho principal de la Casa de Gobierno tan debilitado como para no permitirse picardías.

"Hijo'e tigre", solía decirle su padre, golpeándole la espalda, cuando lograba conquistar a la joven más linda del baile. "El Tigre de los Llanos", lo llamaban sus socios en los primeros proyectos políticos para transferirle algo de la mística caudillesca riojana. "Los Capiangos", bautizó a sus seguidores: mitad hombres, mitad tigres. Al principio eran doce capiangos, los "doce apóstoles". Muchos se perdieron en el camino y los que quedan lucen mucho más como hombres que como tigres. El, en cambio, está dispuesto a resistir. Como buen Capiango, dando la pelea mientras quede aliento. Y arrastrando consigo a los que se le enfrenten. Lo aprendió en la cuesta de Anillaco, donde empieza el monte: no hay zarpazo tan feroz como el del Tigre agonizando.



"NO HAY

LOS

"En la Argentina no hay democracia fiscal: los empresarios son los que evaden impuestos y los que realizan contratos en negro. Sin embargo, otra vez son los trabajadores las víctimas del ajuste." Con esa frase, Carlos West Ocampo anticipó ayer el rechazo de la CGT a la nueva vuelta de tuerca flexibilizadora que impulsa el Gobierno para el ámbito laboral. La postura quedará reflejada en un documento que el sindicalismo elaborará este fin de semana y que servirá de preámbulo para lanzar el próximo jueves el paro de 36 horas con movilización, cada vez con menos posibilidad de retorno.

West Ocampo habló al término de una reunión del Consejo Directivo de la CGT, donde se analizaron las negociaciones iniciadas con el MTA para su regreso a las filas cegetistas. "La principal coincidencia es que no hay lugar para mayor flexibilidad y que la culpa de la desocupación no es de los trabajadores", señaló.

El sindicalista reiteró su rechazo a la eliminación de las asignaciones familiares, pese a que ayer hubo un acuerdo entre diputados de extracción gremial y el Gobierno para que el salario de corte se eleve de 1000 pesos a 1500 (ver recuadro). Y minimizó la amenaza de Menem sobre modificaciones al sistema de obras sociales, al entender que es una maniobra "defensiva" frente a los humos de confrontación que levantan los gremios.

La CGT y el Gobierno hace tiempo que acordaron una desregulación interna, que sólo afecta a las obras que controlan los sindicatos, las que se reducirían de las 350 actuales a unas 70. Pero persiste el temor entre los caciques gremiales de que el Banco Mundial, que participará de la reestructuración con el aporte de créditos blandos, fuerce la inclusión en el negocio de las empresas de medicina prepaga.

Ese temor alentó a los hombres de la CGT a profundizar las negociaciones para mostrar que su decisión de parar sigue firme. Anteanoche acordaron con el MTA las bases de un documento que marque la "autonomía" sindical respecto del Gobierno y que fije en el congreso extraordinario del jueves la fecha del paro de 36 horas. En los corrillos se dice que será el 19 y 20 de setiembre.

La reunión que mantuvieron ayer Armando Cavalieri y el jefe de Gobierno, el radical Fernando de la Rúa, también fue otro gesto significativo. No obstante, el sindicalista mercantil negó que allí se haya hablado del paro. En cambio, aseguró que se llegó a un acuerdo para la construcción de mil viviendas en el barrio porteño de La Boca. "Hay decisión del nuevo gobierno comunal de proyectar estas obras con rapidez", dijo.

Las señales de acercamiento con la oposición continuarán la próxima semana. El lunes a primera hora, la CGT tiene agendada una reunión con el presidente del radicalismo, Rodolfo Terragno. Seguramente allí sí se abordará el programa de lucha que diagrama la CGT y también el apagón que el arco político opositor tiene previsto realizar el 12 de setiembre.

De todos modos, los propios caciques de la central oficialista negaron la posibilidad de brindar apoyo a esa medida. "Una de las bases del acuerdo con el MTA es la de mostrarnos autónomos de los partidos y ese acto es eminentemente partidario", concluyó un conspicuo dirigente de la CGT.

LUGAR PARA MAS FLEXIBILIDAD", ADVIRTIO LA CGT

CACIQUES MIRAN FEO

La deteriorada relación entre el Gobierno y sus amigos de la CGT empeoró con las amenazas de Carlos Menem sobre mayor flexibilidad laboral y desregulación de obras sociales. "No hay espacio para otro ajuste", alertaron los cegetistas que van a un paro de 36 horas con movilización. En el Congreso hay acuerdo para modificar los decretos sobre asignaciones familiares y vales de comida. En Córdoba, apareció una rara clase de desocupados.



El mercantil Armando Cavalieri y el radical Fernando de la Rúa, juntos en un plan de viviendas.
De oficialistas a opositores, los sindicalistas no se privan de ningún gesto que irrite a Menem.

Cambio ley por decreto

El Gobierno y diputados justicialistas de extracción sindical acordaron ayer un proyecto que fija un máximo salarial de 1500 pesos para cobrar asignaciones familiares y aplica un impuesto de 10 por ciento patronal sobre los tickets de comida. La iniciativa tiene el visto bueno del empresariado y podría ser tratada en el Congreso el próximo miércoles.

El proyecto intenta reemplazar los decretos del ex ministro Domingo Cavallo, que establecieron un sueldo de corte de 1000 pesos y gravaron con los impuestos de ley a los tickets. Esos decretos fueron ratificados anteayer por el Gobierno, pese a contar con fallos judiciales adversos, que hicieron lugar a demandas iniciadas por la CGT y el MTA.

La nueva propuesta fija un impuesto del 10 por ciento para los tickets, los que no se considerarán remunerativos. Lo que se recaude con ese impuesto se integrará a una caja de asignaciones familiares a crear. "Todo lo que allí llegue será redistribuido, y si la recaudación aumenta hasta se podría elevar aún más la banda de corte", señaló el dipusindical José Luis Castillo, uno de los gestores del acuerdo, que aparentemente no cuenta conel aval de la CGT. La central obrera sigue amenazando con que la derogación lisa y llana es condición *sine qua non* para discutir un eventual levantamiento del paro de 36 horas.

Para los trabajadores activos, habrá asignaciones por hijo, hijo con discapacidad, el prenatal, ayuda escolar anual, maternidad, nacimiento, adopción y matrimonio. Mientras que para aquellos que participen del Sistema Integrado de Jubilaciones y Pensiones serán por hijo, cónyuge e hijo con discapacidad.

Las asignaciones por hijo y por hijo discapacitado serán de 40 y 160 pesos, respectivamente, para los trabajadores con remuneraciones menores a los 500 pesos, de 30 y 120 pesos para los que ganen entre 501 y 1000, y de 20 y 80 pesos entre 1001 y 1500. En el caso de nacimiento quedó fijada en 200 pesos, por adopción en 1200, por matrimonio 300 y por ayuda escolar anual 130.

DESOCUPADOS QUE NO SON DESOCUPADOS

Los que no entran en la encuesta

Tienen el extraño privilegio de ser desocupados y no figurar en las estadísticas del Indec. Pero su situación es tan angustiante como la de las 3 millones de personas que atraviesan problemas laborales. Se trata de los 500 trabajadores cordobeses de Materfer que, en su calidad de "suspendidos", no cobran sueldos desde hace cuatro años, no se les deposita la jubilación, ni poseen cobertura médica. No pueden recibir el subsidio por desempleo, porque no tienen telegrama de despido. No cobraron, obviamente, indemnización alguna, y cuando salen a buscar otro trabajo salta enseguida que todavía tienen aquella vieja relación contractual con Materfer.

La historia comenzó el 11 de diciembre de 1992, cuando Materfer (Material Ferroviario) decidió las suspensiones aduciendo una gran crisis financiera. Los problemas llevaron a la firma que en los 70 deslumbraba por su crecimiento sostenido a realizar una convocatoria de acreedores, con un pasivo cercano a los 90 millones de pesos y con acreencias de sólo 9 millones.

En un intento de reactivar la planta, la jueza de San Martín que se hizo cargo, Olga de Oleortegui, demoró dos años en resolver la convocatoria y homologó una propuesta empresaria que fijó 10 años para el pago del pasivo. La resolución no hizo más que alargar los plazos del sufrimiento de los trabajadores.

"Generalmente cuando se entra a concurso es para volver a poner en funcionamiento todo, pero no fue así", señaló a **Página/12** Dardo Dávila, uno de los suspendidos. Efectivamente, Materfer alquiló el año pasado gran parte de sus instalaciones a las firmas Puerto Seco (Corfisa), Chrysler y General Motors, y vendió máquinas, equipos, y herramientas a empresas que en Buenos Aires se dedican a la rama ferroviaria, lo que abrió las sospechas de una gran operación de vaciamiento.

En el ínterin, la Unión Obrera Metalúrgica pidió a sus representados que no hicieran juicio, asegurando contar con la promesa del dueño de la planta, Guillermo Scarzoglio, que reanudaría las tareas y se haría cargo de la deuda, algo que en ningún momento sucedió.

La insólita situación –ya que ninguna ley autoriza una suspensión perenne– dejó a atados de pies y manos a los trabajadores. Por un lado porque los obliga a mantener el vínculo laboral sin conseguir nada a cambio. Por el otro, porque de cortar las relaciones perderían la antigüedad, que en la mayoría de los casos supera los 35 años.

En busca de un paliativo, el diputado nacional por el Frepaso, el cordobés Horacio Viqueira, mantuvo anteayer un encuentro con el secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, para analizar la posibilidad de otorgarles un subsidio no reintegrable.

La idea del legislador, que apadrina a los 500 despedidos, es la aprobación de un proyecto de ley que establezca el pago de un subsidio proporcional a la carga de familia y a la antigüedad de la empresa de cada trabajador. Esto mientras carezcan de otra relación laboral de dependencia y no perciban un subsidio por desempleo.

aLEJANDRO eLÍAS



Escena rutinaria de la Argentina de fin de siglo: largas colas de gente que busca trabajo.
Los cordobeses de Materfer son una rara especie de desocupados que nunca fueron despedidos.

Aquella fama de los '70

Materfer alcanzó popularidad en Córdoba en los años 70, no sólo por el crecimiento sostenido logrado bajo la tutela la Fiat, sino por el poder que tuvieron sus obreros conformando un sindicato propio: el SITRAM, gremio que se inscribió en la corriente clasista de aquella época. Tuvo un rol importante en El Viborazo de los '70 –la revuelta contra el gobernador José Camilo Uriburu, quien se había adjudicado la misión de "cortar la cabeza de una venenosa serpiente de bandera roja que anida en la provincia"–. La experiencia clasista tuvo un duro golpe cuando Lorenzo Miguel consiguió intervenir y quitar la personería del sindicato. La desaparición de varios líderes durante la dictadura hizo el resto.

"Estamos pagando el costo de la adaptación", dicen los operadores.



Agosto fue un mal mes para las acciones, que cayeron un 3,7 por ciento y quedaron a la cola del ranking de inversiones financieras. El primer mes sin Cavallo en Economía se fue con una buena performance de los títulos públicos y un repunte en las tasas de interés, reflejo de la incertidumbre de los operadores financieros sobre el futuro. Setiembre no sería mejor.

En la Bolsa los papeles terminaron por el piso

En el primer mes sin Domingo Cavallo al frente de Economía, los negocios en la Bolsa se caracterizaron por fuertes vaivenes en la cotización de los activos. En el balance, las acciones ocuparon la cola del ranking de inversiones, mientras que al tope se ubicaron los bonos. En tanto, la tasa de interés en pesos registró un fuerte repunte, reflejo de la incertidumbre que predominó en la plaza financiera. Los papeles empresarios terminaron ayer con una suba de un punto redondo, mejora que redujo la pérdida mensual al 3,7 por ciento. Para septiembre, los financistas consultados por *Página/12* coincidieron en afirmar que las perspectivas no son alentadoras, recomendando entonces destinar el grueso del dinero a colocaciones a tasa.

Pese a todo, las cotizaciones de los papeles aguantaron bastante bien el clima negativo que atrapó a los operadores por los interrogantes que les genera la suerte del paquete fiscal. A pesar de este estado de ánimo, el mercado no se derrumbó gracias al favorable contexto financiero internacional de tasas bajas y, por consiguiente, con abundantes capitales especulativos buscando rentas atractivas en plazas emergentes. Ese escenario positivo ya empezó a cambiar, al dispararse ayer al 7,12 por ciento anual la tasa de los bonos del Tesoro estadounidense a treinta años, lo que preocupó a los corredores.

Si bien los financistas recibieron con agrado la designación de Fernández, ya empiezan a extrañar a Cavallo. Al respecto, Diego de Lacanal, director de la Sociedad de Bolsa Cantón y Cía, señaló que "estamos pagando el costo de la adaptación", agregando que "es de dudosa credibilidad el nuevo equipo, debido a que el poder de Economía se ha trasladado a los legisladores". En ese mismo sentido, Carlos Gómez, director de Capital Service, afirmó que "resulta difícil asimilar el estilo diferente de Fernández, de no batallar y de asumir una posición pasiva, que finalmente termina por confundir al mercado". Por último, Fabián Jugman, del Banco Interfinanzas, precisó que el mercado está en un período de conocimiento sobre cómo se mueve Fernández, pero lo que "está claro es que se terminó el período de los superministros".

Gómez piensa que las perspectivas bursátiles serán mejores en setiembre, "porque los operadores empezarán a asimilar el estilo de conducción de Fernández". Basa su optimismo en que mejorarán los indicadores de nivel de actividad y de recaudación impositiva. Pese a ello, aconseja depositar el dinero en colocaciones a plazo fijo en pesos para aprovechar el repunte de las tasas. Por su parte, Jugman condicionó la evolución de las cotizaciones a lo que suceda en el campo político más que en el económico, aunque destacó que el mercado argentino quedó retrasado respecto del resto de los latinoamericanos. Recomendó armar una cartera con un 5 por ciento en bonos y el resto en un plazo fijo en pesos.

El más pesimista fue De Lacanal: "Pienso que seguirá la incertidumbre –indicó–, con movimientos violentos en las cotizaciones. No me parece oportuno invertir en acciones; esperaría a que el MerVal descienda a 480 puntos (ayer cerró a 509,4)".

Bonos al tope

Variación porcentual en agosto

Brady Discount	3,2
Brady FRB	2,8
Bocon II en pesos	2,7
Bocon II en dólares	2,6
Bónex '87	2,6
Brady Par	1,9
Bocon I en pesos	1,6
Bocon I en dólares	1,0
Plazo fijo 60 días	0,8
Plazo fijo 30 días	0,7
Call Money	0,7
Caja de ahorro	0,3
Bónex '89	0,2
Inflación (*)	0,1
Dólar	0,0
Acciones General	-2,0
Acciones MerVal	-3,7

(*) Estimado

CARGA

DGI,

(*Por Raúl Dellatorre*) La DGI pasó a ser el botín de guerra en la mesa de negociación entre los diputados justicialistas y el Ejecutivo, exigido por aquellos para aprobar el paquete fiscal de Roque Fernández. Según los pasillos oficiales, el control de Impositiva es el precio que pusieron los legisladores a cambio de su apoyo al nuevo ajuste, oferta que el ministro de Economía habría aceptado mansamente. Mientras que Carlos Menem desmentía de manera sólo lavada la versión que daba como futuro director general de Impositiva al diputado Oscar Lamberto –"por ahora no hay nada", dijo–, en fuentes del Palacio Legislativo se supo que el legislador santafesino había rechazado la propuesta, pese a la presión ejercida por sus pares, con Jorge Matzkin –titular del bloque– a la cabeza. Al inusitado interés de los diputados por quedarse con la DGI no serían ajenas las investigaciones del organismo encabezado por el cavallista Carlos Sánchez, en busca de evasores del IVA y el impuesto a la Riqueza, según la lectura que se hacía ayer en medios fiscales. Uno de los primeros alcanzados por las denuncias de la DGI fue el empresario de la carne Alberto Samid, a quien se le imputó por asociación ilícita en lugar de las más benigna ley Penal Tributaria.

Sánchez tiró sobre la mesa, en la reunión del gabinete nacional del jueves último, que habían sido identificados 3000 probables evasores al impuesto a los Bienes Personales, haciendo correr sudor frío por las espaldas de más de un allegado al Gobierno. De acuerdo a versiones periodísticas, en un aparte del mismo encuentro Menem le había sugerido a Matzkin el nombre de Lamberto para comandar la DGI.

Panorama / ECONOMICO

UN PRESIDENTE EMBOBADO

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) Carlos Menem volvió entusiasmado de su gira por el Lejano Oriente, y en particular por lo que observó en Malasia. Fue desde allí que lanzó una nueva ofensiva para demoler lo que queda de la vieja legislación laboral, y de paso responderles con medidas largamente reclamadas a los que desde el poder económico le cuestionaban inacción. El Presidente fundamentó la iniciativa en los resultados que arrojó la experiencia malaya de flexibilización de las relaciones laborales en los indicadores de crecimiento, ocupación e inflación. Aunque con algunas imprecisiones –no es cierto, por ejemplo, que sea inexistente la indemnización por despido–, es incuestionable que se trata de uno de los países que menos protegen al asalariado: se trabaja seis días por semana; las vacaciones son cortas; una simple falta profesional es causal suficiente para un despido sin preaviso ni indemnización; en caso de despido sin causa la indemnización equivale a un tercio de la que se paga aquí para empleados con menos de dos años de antigüedad, y es de apenas veinte días por año trabajado para los que superan los cinco años de antigüedad; el régimen de seguridad social no cubre el desempleo, y tan sólo parcialmente las cargas familiares, la invalidez, la jubilación, el fallecimiento, los permisos por enfermedad y los accidentes laborales; menos del 20 por ciento de la fuerza laboral está sindicalizada, pero además los sindicatos tienen prohibido intervenir en política y el gobierno dispone de amplias facultades para limitar las huelgas. Menem no disimuló su fascinación ante semejante realidad, que fue propagandizada como un paraíso por los empresarios que lo acompañaron en el viaje. Encima se las ingeniaron para ensalzar el ejemplo malayo de desregulación laboral, presentándola como el principal motivo de los extraordinarios logros en materia de crecimiento (un promedio anual del 9 por ciento desde 1989), estabilidad de precios y baja desocupación (inferior al 3 por ciento).

Visión tuerta o 2020

El Presidente quedó embobado con un aspecto parcial de Malasia, pero con premeditación o por ignorancia pasó por alto otras características tan notorias como la situación laboral. Basta con leer el documento "Malasia: economía y vinculación con la Argentina" que la Secretaría de Industria, Comercio y Minería elaboró hace tres semanas con motivo de la visita, para advertir que el modelo malayo es mucho más que la precarización laboral que tanto cautivó a Menem y su comitiva, y que en su conformación hay varios elementos que se dan de patadas con lo que sucede aquí. Por ejemplo, el folleto oficial describe que "el gobierno malayo ha tomado un rol activo como planificador y regulador de la economía", y en la enumeración de los puntos claves del plan *Visión 2020* subraya "el énfasis al sector manufacturero como pieza central del desarrollo, con prioridad a la alta tecnología y a las industrias intensivas en capital", "la estrategia para promover un crecimiento industrial diversificado y eslabonado", "el desarrollo de la infraestructura industrial", y "una distribución equitativa de los beneficios del crecimiento". No se deja de mencionar el programa de privatizaciones que está en marcha, pero aclarando que "la capacidad doméstica en manufacturas de acero, industria pesada, sectores aeroespaciales y automotriz, fue y sigue siendo encabezada por corporaciones estatales". Es observando toda esa complejidad, y no con un visión tuerta, que se comprenden los resultados de Malasia: a los ya mencionados, se puede agregar la espectacular expansión por el mundo (en la Argentina hay capitales de ese origen que son socios de Techint y Soldati en la Transportadora de Gas del Norte, accionistas del casino de Iguazú y de la curtiembre Cidec, y son candidatos a la obra del puente Buenos Aires-Colonia), el fenomenal poder exportador (¡son los más grandes proveedores de televisores a Japón!), ylos avances en el área social, donde redujeron la pobreza del 49 por ciento en 1970 al 14 por ciento ahora.

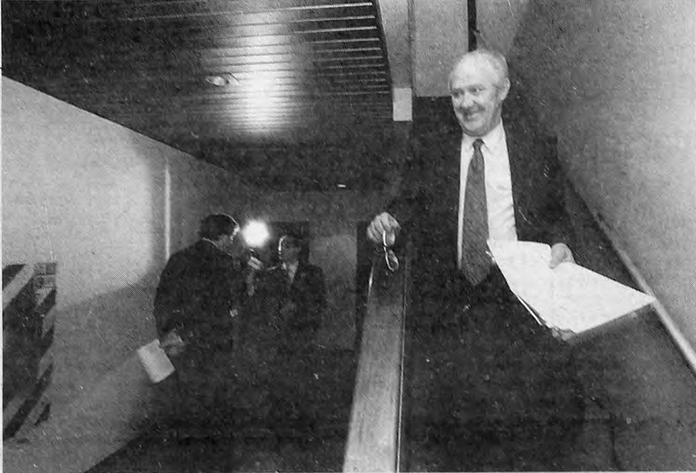
Crecimiento malo

Malasia también es estrella para las Naciones Unidas, que en el "Informe sobre desarrollo humano 1996" que acaba de difundir la hacen figurar como paradigma. Como contrapunto de la Argentina –donde "la distribución del ingreso es más inequitativa"– y también de Chile –donde "la desigualdad aumentó marcadamente"–, en Malasia "el ingreso del 40 por ciento más pobre aumentó en un 9 por ciento por año en el período 1973-1993... y el progreso sigue caracterizándose por su combinación de crecimiento económico con equidad". Mientras aquí abundan reputados entendidos que como el actual jefe de asesores de Economía, Carlos Rodríguez, sostienen con total liviandad que "si sólo los ricos pagaran impuestos se convertirían rápidamente en pobres" (Boletín del CEMA de julio pasado), la problemática de la exclusión social es drama cotidiano para un tercio de los argentinos, y asunto prioritario en cualquier lugar del mundo donde el debate no lo protagonizan los extravagantes. No debería asombrar, entonces, la rapidez de reflejos que mostraron esta semana *Ambito Financiero* y todos los voceros del establishment para blasfemar y oponerse al único desvío de progresividad que

DEL PJ CONTRA EL CAVALLISTA SANCHEZ

BOTIN DE GUERRA

Carlos Sánchez al frente de Impositiva, sin la contención de Domingo Cavallo, es una fuente de temores y recelos para las cabezas del menemismo. La aprensión creció hasta el pánico cuando Sánchez advirtió que tiene detectados a 3000 evasores del impuesto a la Riqueza. Se resolvió entonces reemplazarlo por el diputado Oscar Lamberto, pero éste rehusó.


Alejandro Amdan

Oscar Lamberto, titular de Presupuesto y Hacienda de Diputados. *Carlos Menem desmintió ayer la defenestración de Sánchez "por ahora".*

Sin embargo, la oferta ya era considerada en el bloque justicialista de la Cámara baja desde el miércoles, y la propuesta no habría surgido del Ejecutivo sino nacido en una demanda de los legisladores.

Los justicialistas utilizaron buena parte del miércoles y el jueves para tratar de convencer a Lamberto de la necesidad de su mudanza al despacho que fuera de Ricardo Cossio. Luego de la reunión de gabinete del jueves, Matzkin hizo un último intento –dicen que en tono bastante perentorio– ante Lamberto y en presencia de un puñado de sus compañeros de bancada, pero el santafesino rechazó el apremio. "Matzkin se lo planteó casi como una imposición y Lamberto se asustó", según uno de los justicialistas cercanos a la reunión.

Mientras esto sucedía puertas adentro del bloque, por afuera los diputados salidos del tronco del cavallismo empezaban los preparativos para quedarse con el timón de la estratégica comisión de Presupuesto y Hacienda, ahora en manos de Lamberto. Aunque ajenos a la "operación DGI" capitaneada por Matzkin, los mediterráneos acaudillados por Juan Schiaretti y Edmundo del Valle Soria buscaban sacar algún provecho del movimiento de piezas. Su candidato para la comisión era Esteban Dómina. Aunque las conductas internas del bloque justicialista no se caracterizan por la pureza de procedimientos, la intentona de los mediterráneos fue fustigada en varios tonos por sus pares.

El paso de las semanas y el repetido manoseo al paquete fiscal está convirtiendo en un tembladeral el suelo que pisa Roque Fernández. Para colmo, el desplazamiento de Cavallo rompió códigos y alineamientos en el elenco oficial. Su reemplazante parece hoy dispuesto a aceptar cualquier precio a cambio de la aprobación del paquete, sin posibilidades siquiera de negociar condiciones.

La DGI es uno de los últimos bastiones en manos del cavallismo, aunque Sánchez mal pueda ser visto como un hombre con cintura para extraer algún rédito en el juego de presión y concesiones en el seno del poder. Precisamente, su perfil de "técnico independiente" es el que más inquieta a algunos políticos, que traducen ese rasgo como el de un "personaje incontrolable" en un puesto estratégico.

La advertencia que lanzó Sánchez anteayer, anunciando que estaba tras la pista de 3000 probables evasores del impuesto a los Bienes Personales, se sumó a la persecución iniciada anteriormente contra el negreo en elcomercio cárnico. En esta última investigación ya fue denunciado ante la Justicia el antiguo amigo presidencial Alberto Samid, a quien no lo sorprendieron los tardíos allanamientos a sus empresas pero sí la carátula de la denuncia. La DGI desestimó la indulgente ley Penal Tributaria (defraudación fiscal) para demandarlo, en el fuero penal, por asociación ilícita. Ante la impresión de que Sánchez está dispuesto a seguir adelante sin medir relaciones ni amistades de los denunciados, más de una voz del oficialismo sugirió que era mejor prevenir que curar.

tuvieron los legisladores del oficialismo, incorporando al paquete de medidas en tratamiento la duplicación del impuesto a la riqueza. El interesantísimo documento de la ONU es demoledor de la teoría según la cual "el crecimiento y la equidad son antagónicos: hay pruebas de lo erróneo del razonamiento convencional que sostenía que una distribución demasiado igualitaria socavaría los incentivos y estímulos para que los ricos ahorren e inviertan". Pero también cuestiona el valor positivo de las formas de *crecimiento* que no generan empleo y equidad, como es el caso de la Argentina en el último quinquenio. No se trata de una innovación: hace ya varias décadas el premio Nobel de Literatura (1913) Rabindranath Tagore advirtió que "si antes nos preguntábamos *progreso hacia qué y para quién*, se consideraba que abrigar esas dudas era un rasgo ridículamente oriental. Hemos comenzado a percibir que no sólo hay que tener en cuenta el carro del progreso, sino también la profundidad de las fosas que surcan su camino".

Banco Mundial contra el FMI

La disciplina fiscal impuesta por el Fondo Monetario a la Argentina no la va a salvar: "No es realista ni pragmática". Semejante juicio es el que vierte ayer en *The Wall Street Journal* el economista Sebastián Edwards, un chileno del Banco Mundial, el organismo hermano del FMI. El artículo critica al gobierno argentino por haberse concentrado estos meses en medidas fiscales y macroeconómicas de corto plazo, despreciando las reformas estructurales de largo plazo que requiere la economía. Según lo ve Edwards, "este cortoplacismo refleja las prioridades del programa acordado con el Fondo, firmado en abril último por 21 meses. Cada uno de los seis criterios de performance cuantitativa atañe a la macroeconomía: no hay ninguna condición atada a reformas estructurales de largo plazo... Si el FMI quisiera realmente ayudar a la Argentina debería adoptar un enfoque totalmente distinto", añade este experto del Banco Mundial, organismo que siempre ha mostrado alguna mayor sensibilidad respecto de problemas no solamente fiscales o financieros. De hecho, cada organismo cumple su papel, y el del Fondo es velar por los intereses de los acreedores.

Por Eduardo Aliverti

Momento de decisiones

Según reconocen sus propios referentes, el menemismo vive la mayor incertidumbre política y electoral que le haya tocado desde 1989. Pero a esta altura eso ya es una obviedad. La pregunta sin respuesta sigue siendo cuál es la alternativa a mediano y largo plazo.

Hasta ahora, los cantos de sirena del modelo pudieron quedar lejos de la comprensión efectiva de la mayoría social. Rematar aviones, privatizar centrales eléctricas o nucleares, comprar importado sin reparar en sus consecuencias laborales o eliminar indemnizaciones por despido –apenas unos escasos pero variados ejemplos de la fantasía cavallista– eran y son instancias que la gente percibe con la consciente o inconsciente lejanía del "a mí no me toca".

Se acabó. Para los que estaban dormidos llegó la hora de echar mano al bolsillo y cinturón concretos: en el boleto del colectivo, en el surtidor de combustible, en la cuota del colegio, en el aporte de autónomos, en la televisión por cable, en los productos de campo y quizás –no está claro porque el galimatías de la puja impositiva entre Gobierno y Parlamento ya es un aquelarre– hasta en la entrada al fútbol y los espectáculos. La clase media, en tanto expresión del "voto-cuota", ya no tiene retorno para los menemistas. Hacia abajo no se puede sacar más nada y hacia arriba no hay decisión política de que paguen más quienes más tienen. A diferencia de los otros, *este* ajuste potencia la bronca popular frente a los enésimos casos de corrupción que aparecen día tras día. El establishment se puso nervioso. El frente interno del oficialismo se resquebraja. Empiezan los versos del "peronismo pendiente", la "necesidad de crecimiento", las "deudas sociales" luego de la estabilidad monetaria: todos paraguas que les tejen la ilusión de salvarse de esa hora (temprana; en muchos casos vigente) en la que asumirse como menemista implicará reacciones entre la indiferencia y el asco. El Presidente responde con insultos, naturalmente. Como dicen desde ese embrionario movimiento de sacerdotes que se juntó en La Rioja para el homenaje a Angelelli, ve la realidad desde un hoyo de golf.

Llega entonces la angustia analítica de no saber contestar cómo sigue esta historia. Si la oposición supiera articularse en un programa definido de alternativa, junto con un mayor protagonismo de la ciudadanía en los asuntos públicos, al menos se acercarían esperanzas. El apagón convocado para mediados de setiembre y los acuerdos –marco y macro– entre radicales y frepasistas son, tal vez, un primer paso. El CTA, que nuclea al único sindicalismo de proyección distinta, salió fortalecido tras el bochorno de Ezeiza y gracias a sus propias convocatorias. También crecen, con mejor espíritu de lucha organizada, los grupos sueltos que el modelo deja en terapia intensiva: pequeños y medianos empresarios, vecinalistas, estudiantes. Hasta el Perro Santillán lanzó un llamado a la unidad sindical. Si este conjunto de síntomas es ficcional, en vez de constituir incipientes movimientos para la unidad de acción, el menemismo seguirá haciendo llover sopa y sus víctimas continuarán sosteniendo un tenedor.

Los menemistas rebeldes formaron su propio coro

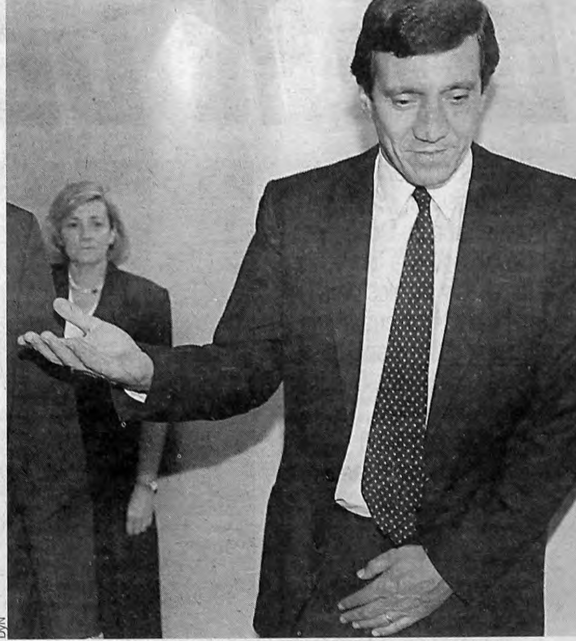
Ortega, Kirchner, Lafalla y Cafiero golpearon sobre "los corruptos" y la crisis. Justificaron las protestas.

Cuando le preguntaron sobre el apagón opositor y el posible paro de la CGT, Ramón "Palito" Ortega dijo ayer que es "absolutamente válida toda manifestación de disconformidad y todo acto de protesta". El gobernador de Mendoza, Arturo Lafalla, cargó contra los jefes del justicialismo en el Congreso, "porque ni mi gente ni yo confiamos en ellos". Su par de Santa Cruz, Néstor Kirchner, criticó el paquete económico y a "la clase política que claudica ante el poder". El senador bonaerense Antonio Cafiero llamó a reconocer que "el país tiene problemas, por eso es necesaria una gran coalición nacional", contradiciendo a Eduardo Menem (ver recuadro). Con las declaraciones sobre su mesa, el presidente Carlos Menem vio ayer cómo el oficialismo empieza a desflecarse desde la periferia hacia el centro.

Los dirigentes oficialistas que ayer cargaron contra Menem, sus hombres y sus políticas no pertenecen al círculo de hierro presidencial, pero constituyeron hasta hace poco ese heterogéneo arco denominado "menemismo" con el que triunfó en todas las elecciones nacionales desde 1989.

El ex gobernador de Tucumán no sólo hizo un guiño a las protestas del sindicalismo y de la oposición, sino que también se despachó contra la privatización de Yacyretá y las medidas impulsadas por el Ministerio de Economía, "porque con ese esquema las provincias van a seguir teniendo dificultades en su recaudación".

Pero el más duro de la jornada fue Lafalla, quien, luego de un primer intento de rebeldía interna junto a Ramón Ortega y Kirchner a principios de año, no había vuelto a hacer declaraciones públicas contra el Gobierno. Ayer, el mendocino criticó con dureza a los jefes de los bloques de diputados y senadores del PJ, al afirmar que "con esos operadores en el Congreso, no se les puede pedir a los mendocinos que hagan un esfuerzo". Se refería al jefe del bloque de senadores menemistas, Augusto Alasino, y al de los diputados, Jorge Matzkin, ambos involucrados en denuncias de presunto enriquecimiento y construcción de residencias suntuosas. "Para la gente, ellos son iguales que (el juez) Trovato", añadió. Criticó luego "el dudoso sentido de la equidad de Matzkin", que concedió una pensión graciable a su propia madre. Según Lafalla, el pampeano "confunde ayuda con favores personales".


DyN

Gobernador mendocino Arturo Lafalla. "Para la gente, Matzkin y Alasino son como el juez Trovato."

Antes que Lafalla, el santacruceño Kirchner había hecho su aporte a la hoguera del oficialismo, cuando afirmó que "eliminar aportes patronales significó otra transferencia de ingresos que paga el conjunto del pueblo argentino". "Se le pone el IVA a la educación y a la cultura y se desgrava el champagne", agregó. Con ese trasfondo, Cafiero llamó desde el Chaco a una coalición nacional –el mismo discurso que alienta su amigo Raúl Alfonsín desde la UCR– e instó a "luchar por la ciudadanía económica, que es el acceso de la gente a los mercados". A tono con la tensión del momento, el gobernador de Entre Ríos envió una carta a Eduardo Duhalde para pedirle que convoque de urgencia a una asamblea partidaria. Intenta discutir cómo levanta el PJ sus banderas "históricas de justicia social".

Eduardo ve la salvación

El peronismo no tiene "ningún interés en formar un gobierno de coalición con quienes no tienen propuestas", dijo ayer Eduardo Menem, el senador y hermano del Presidente, a quien acompañó en sus denuestos a la oposición política. En este sentido, descalificó que una salida de este estilo implique "salvar al presidente Menem y al país". Al contrario, ironizó que "la salvación consiste en que no lleguen nunca al gobierno dirigentes como estos que andan protestando". En referencia al apagón que proponen el Frepaso, la UCR y otras fuerzas, señaló que la cuestión fundamental "es salvar de que lleguen al Gobierno dirigentes como los que están proponiendo estas protestas". Nada dijo, en cambio, de la rebelión que se insinúa en las propias filas del PJ (ver nota central). Con espíritu lacaniano, el senador interpretó que el apagón "revela las sombras en que quieren sumir al país, aunque sea por cinco minutos, y demuestra que la oposición está en sombras con respecto a propuestas". Radicales y frentistas, agregó con ironía, "se agotan en la crítica fácil y el insulto, y no son muy creativos que digamos". Eduardo Menem también opinó que el paro nacional de 36 horas que anunció la CGT para el mes de setiembre "no traerá ninguna solución, aunque sean medidas legítimas".

CONSTITUCION PORTEÑA

Un poco más gorda

(Por Santiago Rodríguez) **De a poquito, la Constitución porteña va engordando. Aunque todavía hay rispideces por el acuerdo entre radicales y frepasistas, que dejó afuera al PJ y con la puerta entreabierta a la Nueva Dirigencia, los convencionales apuraron ayer la sanción de nuevos artículos que no necesitaron mucho debate. Estas son algunas de las normas que, en breve, regirán para los porteños.**

• **No discriminación:** establece que "todas las personas tienen idéntica dignidad y son iguales ante la ley" y "reconoce y garantiza el derecho a ser diferente no admitiéndose discriminaciones que tiendan a la segregación por razones" de "género" y "orientación sexual", entre otras. Gays, lesbianas y travestis siguieron el tratamiento de este proyecto desde un costado del recinto, ante la resistencia que mostraban algunos radicales para votar a su favor. Finalmente fue aprobado en forma unánime. El vicepresidente y constituyente Carlos Ruckauf aclaró que su apoyo no implica su aval al casamiento de "dos personas de un mismo sexo y menos a que se casen dos mujeres y tengan hijos por inseminación. La naturaleza ha creado al macho y a la hembra para la propagación de la especie".

• **Hábeas corpus:** garantiza el ejercicio de esa acción de amparo.

• **Hábeas data:** asegura a los porteños el "libre acceso a todo registro, archivo o banco de datos" sobre su persona.

• **Principios constitucionales de imposición:** determina que "no hay tributo sin ley formal" y que el sistema tributario se basa "en los principios de legalidad, equidad, irretroactividad, igualdad, no confiscatoriedad, equidad, generalidad, solidaridad, capacidad contributiva y certeza".

• **Recursos de la ciudad:** precisa todos los recursos correspondientes a la ciudad. Entre ellos, "los fondos de Coparticipación federal que le correspondan".

• **Principios particulares de imposición:** establece que la responsabilidad de la ciudad "sobre la recaudación de tributos, su supervisión o control de cualquier naturaleza es indelegable" y que "el monto nominal de los tributos no puede disminuirse en beneficio de los morosos o deudores, una vez vencidos los plazos generales de cumplimiento de las obligaciones, salvo aprobación de la Legislatura a través de una ley sancionada por mayoría absoluta de sus miembros". Esta atribución de la Legislatura fue introducida durante la sesión por pedido de la UCR, por lo cual Nueva Dirigencia votó en contra.

Los convencionales aprobaron también distintos proyectos de resolución, entre ellos el que extiende el plazo de trabajo de las comisiones, cuyo cierre estaba pautado para ayer. No se sancionó, en cambio, la iniciativa sobre Usuarios y Consumidores prevista en el orden del día. El peronismo pidió su vuelta a comisión por discrepar con algunos de sus enunciados. Durante la reunión de jefes de bloque previa a la sesión también se acordó diferir el tratamiento del proyecto sobre Partidos Políticos para terminar de pulir su redacción.



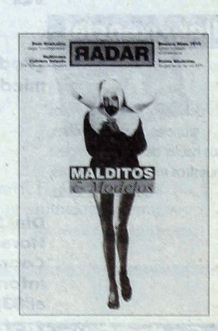
Encuentros cercanos con el ocio y la cultura.

Todos los domingos con Página/12.

Los malditos: transgresores, malogrados, indispensables de la literatura argentina.

Cómo funciona la maquinaria que crea el mundo de las Supermodelos.

Underground de Kusturica / Lo que no se vio de Madonna en MTV / Cabrera Infante.



TRENES

La Unión Ferroviaria anunció anoche la paralización de los servicios del ramal General Urquiza a raíz de la llegada de telegramas de despido para 90 trabajadores. El Ministerio de Trabajo dictó la conciliación obligatoria pero el gremio, que respaldó la decisión adoptada por el personal en diversas asambleas, informó que acatará esa decisión cuando la empresa Ferrocarriles Mesopotámicos General Urquiza reincorpore a los cesanteados.

Más aprietes en la Justicia

El fiscal Emilio Guerberoff se sumó ayer a la lista de funcionarios judiciales que están siendo amenazados. Su denuncia recayó en el juzgado federal de Norberto Oyarbide, quien también investiga la intimidación que recibió anteayer el juez en lo penal económico Guillermo Tiscornia, cuyo fiscal es, precisamente, Guerberoff. Ambos tienen la causa del oro, que en otro fuero ya derivó en agresiones al fiscal Pablo Lanusse. Tiscornia fue interceptado en la calle por dos personas que le dijeron: "Dejáte de joder con la Aduana o sos boleta". El juez advirtió ayer que "a mí no me patotea nadie y si me quieren ganar de guapo se van a equivocar; me van a parar con un tiro en la cabeza pero yo a esto lo sigo hasta el final".

"El modelo es despiadado"

El obispo de Neuquén, Agustín Radrizzani, calificó al actual modelo económico como "despiadado" y afirmó que el Gobierno debe decidir "entre las necesidades del pueblo o complacer al Fondo Monetario Internacional". El obispo destacó la necesidad de "humanizar" la economía y explicó que "el buen gobernante no es aquel al que le cierran las cuentas, sino el que le da una vida digna a su pueblo".

Ayuno y paros en el norte

El obispo de Santiago del Estero, Gerardo Sueldo, convocó para hoy a "una jornada de ayuno y oración" en apoyo de los empleados municipales de las localidades de Loreto y Choya que junto a un grupo de religiosos están en huelga de hambre, en protesta por la falta de pago de sus haberes desde marzo pasado. Mientras tanto, en Tucumán más de tres mil docentes y trabajadores de la salud marcharon ayer en demanda de la liquidación de sus haberes y del medio aguinaldo.

La denuncia de "sobresueldos" a jueces federales pasó al archivo

En resolución unánime, pero no exenta de discusión, la Cámara Federal porteña desestimó un pedido de investigación sobre el presunto pago gubernamental de "hasta 10 mil dólares mensuales" a doce jueces.

Con la celeridad que requería el asunto y no sin antes protagonizar una encendida discusión, la Cámara Federal porteña resolvió archivar la denuncia presentada el martes por un abogado que solicitó investigar el patrimonio de los doce jueces de ese fuero con despacho en la Capital Federal. La causa que no prosperó pedía que el tribunal ejerza su poder de superintendencia para averiguar si los magistrados reciben "sobresueldos mensuales de hasta 10 mil pesos" pagados por el gobierno nacional. Uno de los involucrados en la demanda, el juez Adolfo Bagnasco, contradenunció una presunta "campaña de sectores de ideología absolutista".

"Los hechos expuestos globalmente por el denunciante son ajenos al ámbito de indagación de un expediente administrativo, por lo que corresponde su archivo y así se resuelve", firmaron Eduardo Luraschi, Horacio Cattani, Martín Irurzun, Horacio Vigliani, Luisa Riva Aramayo y Pedro Cortelezzi.

Para quienes están familiarizados con los códigos del lenguaje judicial, hay en ese texto una suerte de invitación a que el demandante –el abogado radical Marcelo Alegre– oriente su queja con la forma de una querella común, ante un juzgado de primera instancia, y que olvide por improcedente la vía de solicitar que la Cámara ejerza poder de superintendencia.

Es más: según trascendió, los camaristas llegaron a evaluar si ellos mismos no podrían encontrar un atajo para que la denuncia comience a tramitarse en un juzgado. Les preocupaba que su resolución pudiera aparecer a ojos de la sociedad como impidiendo una investigación. La especial sensibilidad que demuestra en estos días la opinión pública frente a sospechas de enriquecimiento, el caso del juez Trovato como paradigma y las encuestas que dan un bajísimo nivel de credibilidad al Poder Judicial no fueron ajenos al análisis.

"La denuncia estuvo mal planteada, no nos quedaba otro camino que desestimarla", explicó una fuente tribunalicia a este diario. El mismo vocero se quejó de cierta "vaguedad" en los términos de la presentación de Alegre. Como informó ayer este diario, el abogado basó su demanda en "especies que se dan por ciertas" entre la familia judicial, como que la totalidad de los jueces federales (el fuero en el que más hincó el diente el gobierno menemista produciendo y ocupando vacantes para la tramitación de causas sensibles a los intereses oficiales) cobraría "sobresueldos de hasta 10 mil dólares mensuales pagados por funcionarios del Gobierno".

El denunciante vinculó "el ostentoso tren de vida de algunos jueces" con las sentencias que "evidencian su buena disposición para con los intereses del Gobierno" y a partir de esa conjunción sugirió que se requieran informes de propiedades, automotores, cuentas bancarias y tarjetas de créditos de los magistrados y sus esposas.

Uno de los doce involucrados en la presentación, el juez Adolfo Bagnasco, se quejó ayer de una "campaña" que atribuyó a "sectores con ideologías totalitarias, absolutistas, que atacan a otros magistrados que venimos actuando en estos tiempos democráticos". En esa frase, "otros magistrados", Bagnasco reflejó su presunción de que la supuesta "campaña" tiene origen en colegas de otros fueros. Protestó también contra "estas denuncias genéricas" y puntualizó: "Hablan de que todos tenemos autos deportivos y resulta que acá hay un juez que ni siquiera sabe manejar".


Tony Valdez

Juez Adolfo Luis Bagnasco, uno de los doce federales. "Esta es una campaña de sectores totalitarios."
La Cámara Federal rechazó ejercer su poder de superintendencia para investigar a los magistrados.

EN LA CARCEL DE CORDOBA

Memorias cruzadas

La placa colocada por los diputados provinciales de Córdoba en las paredes de la Penitenciaría reza sencillamente así: "Durante la dictadura militar instaurada en marzo de 1976, esta cárcel fue utilizada como centro clandestino de detención, tortura y muerte. Mantengamos viva la memoria". A su modo, el Servicio Penitenciario cordobés mantuvo viva la memoria: difundió un comunicado de repudio a ese molesto recuerdo del pasado.

El acto de homenaje durante el cual se colocó la placa se realizó el miércoles, y fue patrocinado por la Comisión Especial Memoria por los Derechos Humanos, de la Cámara de Diputados provincial. Pero pocas horas después se conoció el comunicado del Servicio Penitenciario de Córdoba (SPC), en el cual los funcionarios cuestionaban la colocación de la placa en el mismo lugar donde ahora funcionan las oficinas administrativas de la cárcel de Córdoba, y que lleva la firma del director general del SPC, Hugo Carbonari y su segundo, Manuel Ferrer Pizzaro.

El comunicado provocó a su vez la reacción de los legisladores. El diputado nacional por el Frepaso Horacio Viqueira repudió "las manifestaciones políticas por parte de una repartición a la que ello le está vedado, así como el contenido encubridor y solapadamente reivindicativo de la dictadura del texto". Por su parte, el diputado provincial frentista Atilio Tazzioli pidió la renuncia de los firmantes.

El homenaje promovido por la Legislatura es el primero de este tipo que se hace en la provincia en una institución en la que todavía funcionan dependencias del SPC. En la Capital Federal, la iniciativa de crear un Museo de la Memoria en el centro de detención El Olimpo generó una reacción similar por parte del jefe de la Policía Federal, Adrián Pelacchi.

Durante la dictadura, los amos y señores del Servicio Penitenciario provincial eran los generales Juan Bautista Sasiaiñ y Vicente Meli, y bajo su mando actuaron el teniente coronel Osvaldo Quiroga, los capitanes Gustavo Alsina y Enrique Mones Ruiz y el suboficial Miguel Angel Pérez, condenados por la Justicia y exculpados por la Ley de Obediencia Debida.

Entre las víctimas, en el juicio a las juntas se relató el caso de Raúl Bauduco, estudiante de Ciencias de la Información de Córdoba, muerto de un tiro en la cabeza en el patio de la cárcel. Otro caso fue el José René Moukarzel, quien falleció luego de ser estaqueado y reiteradamente baldeado con agua helada, en el mismo lugar donde fue fusilado Bauduco.



Se reorganizará el tránsito alrededor de la fuente de Las Nereidas, en la Costanera Sur.

El gobierno municipal dio a conocer una batería de medidas que implementará para mejorar el tránsito: habrá 120 policías más, 50 semáforos nuevos, más carriles para colectivos, cámaras de televisión para captar infracciones y control con radares de la velocidad en las autopistas.

NOVEDADES EN TORNO DEL TRANSITO PORTEÑO

Despacio, el intendente vigila

El gobierno municipal lanzó ayer una batería de anuncios vinculados con el tránsito porteño, con la idea de reforzar la señal de que solucionar el caos en las calles de la ciudad será una "prioridad" de la actual gestión, según aseguró el jefe comunal Fernando de la Rúa. Entre otros cambios, habrá 120 policías más en las calles –veinte de ellos motorizados–, cincuenta semáforos nuevos, luz amarilla intermitente por las noches en las esquinas poco transitadas, cámaras de televisión para captar infracciones y control con radares de la velocidad en las autopistas.

Además, se prevé ampliar la cantidad de carriles exclusivos para el transporte público. "Vamos a darle mucha importancia al transporte público, aunque además de priorizarlo en el tránsito queremos que sea de calidad", sostuvo el subsecretario de Transporte, Carlos Hidalgo.

Los anuncios fueron efectuados durante el acto en el que quedó presentado en sociedad un flamante Comité Multisectorial del Tránsito, que integrarán, además de la comuna, los distintos sectores involucrados: el transporte automotor de carga, el transporte público de pasajeros, taxistas, remises y la Policía Federal.

Los siguientes son las principales medidas anunciadas ayer:

✓ Se reorganizará el tránsito alrededor de la fuente de Las Nereidas, en la Costanera Sur, para evitar que el tránsito pesado siga dañando la obra y, de paso, agilizar la circulación en ese área.

✓ Se cambiarán paradas de colectivos de Once y Constitución para facilitar la circulación. En un plazo aún no fijado, se llamará a licitación para construir un gran estacionamiento subterráneo en Constitución, para unos 400/500 autos. La idea es crear varios "centros de transferencia", para que la gente que llegue del conurbano deje el auto allí y siga camino con el transporte público.

✓ Se colocarán equipos de detección fotográfica de infracciones en cien puntos de la ciudad, para verificar violaciones de luz roja, exceso de velocidad, uso indebido de carril y detenciones sobre la senda peatonal. La licitación se hará en setiembre.

✓ Además, habrá cámaras de video en trece lugares del macrocentro, que permitirán vigilar por control remoto el tránsito de cuarenta sectores diferentes de la ciudad.

✓ Se incorporarán cien policías más al control de tránsito que serán distribuidos en dos turnos, y una dotación de veinte motociclistas que circularán por toda la ciudad.

✓ Se colocarán cincuenta nuevos semáforos en puntos estratégicos y en las esquinas con poco tránsito nocturno habrá luces amarillas intermitentes para evitar esperas innecesarias.

✓ De la Rúa confirmó que se están revisando los contratos a las empresas concesionarias que controlan el estacionamiento en la ciudad y ratificó que es contrario a la utilización de los cepos.

Se viene la revisión técnica

El jefe de gobierno porteño, Fernando de la Rúa, confirmó que se llamará a licitación para la concesión del servicio de Revisión Técnica Obligatoria (RTO) de los vehículos particulares radicados en Capital Federal. "El pliego se encuentra terminado desde su faz técnica y se elaboró teniendo en cuenta el millón de vehículos radicados en la ciudad", explicó el jefe comunal.

En la licitación fue necesario considerar la creación de diez plantas de revisión vehicular –alrededor de cien mil vehículos cada una–, las condiciones urbanísticas de la ciudad y las posibles congestiones de tránsito en las zonas aledañas.

La verificación del parque será anual, con veinticuatro meses de plazo de gracia para los vehículos cero kilómetro. Esa licitación ya fue postergada en dos oportunidades, pero ayer De la Rúa afirmó que el nuevo llamado "será inmediato". "Este proyecto generará el empleo de alrededor de mil personas", anunció y aclaró que "los adjudicatarios serán aquellos que ofrezcan el mayor canon a la ciudad".

Condenas a la banda de Valor

La Justicia condenó ayer con penas de hasta nueve años de prisión a cinco integrantes de la superbanda del Gordo Valor en relación con una fuga del hospital porteño Vélez Sarsfield en enero de 1995. El mayor castigo recayó sobre Roberto Santana Carballo, a quien se unificó la condena actual de seis años con una anterior y deberá cumplir nueve años de prisión. A Sixto Albarenque lo condenaron a ocho años por "evasión y robo agravado por el uso de armas", mientras que Rodolfo Luján Cardozo Ramírez recibió siete años de prisión por los mismos delitos. Las menores penas correspondieron a Eladio Villanueva García, tres años y tres meses, y a Juan José Acevedo Mesansa, tres años y seis meses, ambos por asociación ilícita y el segundo, por tenencia de municiones.

Calles copadas por colectivos

Doscientos colectivos coparon ayer quince cuadras entre la Plaza de Mayo y el Congreso, manifestándose contra el cierre de una cooperativa de seguros de la que son clientes la mayoría de las empresas de transporte de pasajeros. La protesta provocó un gigantesco embotellamiento de tránsito en esa zona del microcentro. Los empresarios rechazan la decisión de la Superintendencia de Seguros de la Nación de cerrar la cooperativa Belgrano Seguros, que tiene como principales clientes a las empresas de transporte. El temor de los manifestantes es que al dejar de funcionar la cooperativa, las empresas deberán afrontar los juicios en trámite. Entre otros, se vieron coches de las líneas 37, 29, 71, 176, 182, Río de la Plata y Chevallier.

Jornada sobre explotación sexual

Desde Estocolmo, donde se encuentra encabezando la delegación argentina en el I Congreso contra la Explotación Sexual y Comercial de la Infancia, Atilio Alvarez convocó a una jornada nacional de difusión y aplicación de las conclusiones y el plan de acción de ese encuentro que se llevará a cabo en el Centro Garrigós (Paz Soldán 5200) el viernes 20 de setiembre.

Demandan a los Caniggia

El futbolista Claudio Caniggia y su esposa Mariana Nannis fueron demandados por una suma de 400 mil pesos por una ex institutriz de sus hijos, por daño patrimonial y agravios morales. Al parecer, María Petroño Urrutia se ocupó del cuidado y la educación de los mellizos Axel y Charlotte, los hijos de la pareja. Pero la niñera, enfermera profesional y especializada en neonatología fue despedida y, según la denuncia, sus efectos personales le fueron retenidos en Roma por sus ex patrones. La mujer demanda ahora 150 mil pesos por "daño patrimonial" y 250 mil por "agravio moral", ya que sostiene que al ser despedida perdió contacto con los mellizos, por quienes siente cariño y actuó como una madre. Según la demandante, en mayo último la esposa de Caniggia la despidió del hotel donde se habían alojado, en el principado de Mónaco, por "una cuestión de celos".

EL OBISPADO REFUERZA LA DEFENSA

"TODAVIA ES

Visiblemente consternado, el obispo Justo Laguna volvió a visitar al cura Omar Díaz en la comisaría de Santos Lugares. "Seguimos confiando en su inocencia, mientras no se demuestre lo contrario", dijo. El obispado tomó cartas en la defensa del principal sospechoso del crimen del cura Borgione, incorporando dos abogados de la Curia. La policía allanó anoche un edificio del barrio de Flores donde funcionaba una sede de la Fundación Don Bosco, a la que pertenecía el cura Mario Borgione.


Mario Manusia

Los abogados Carletti y Perrone, dialogando con el recién llegado Pizarro Posse.

El obispado de Morón decidió ayer jugar un papel más activo en la defensa del cura Omar Díaz. Los abogados Hernán Carletti y Eduardo Perrone se entrevistaron por la mañana con el obispo Justo Laguna, quien les dijo que "la imagen de la Iglesia puede quedar afectada" por este caso, y que por eso fueron incorporados a la defensa dos abogados de la Curia. Menos ofuscado que el jueves, Laguna volvió a visitar a Díaz en la comisaría de Santos Lugares y a la salida deslizó que el sacerdote padece "cierta debilidad psicológica" (ver aparte). Al ser interrogado sobre los detalles escandalosos del caso, el obispo dijo que "en la Iglesia ha habido pecado siempre, porque está hecha por hombres". Ayer, la novedad fue el pedido de la defensa de sumar un nuevo testigo, también cura y compañero de Díaz, quien podría dar cuenta de que no sólo este último tenía acceso al arma presuntamente asesina, a lo cual se sumó el allanamiento que anoche realizó la policía en un edificio del barrio de Flores donde funcionaba una sede de la Fundación Don Bosco.

El edificio de la calle Helguera al 1141, donde funcionó hasta hace poco un centro de rehabilitación de adictos, fue allanado anoche por la policía en busca de documentación que, según fuentes de la causa, no se encontró. Las mismas fuentes señalaron que la policía bonaerense se encontraba también haciendo otros allanamientos.

En su primera declaración pública, el recién incorporado abogado Pizarro Posse contradijo una de las principales decisiones de Perrone y Carletti -quienes negaron tener relación con la Iglesia, como se había difundido cuando tomaron la causa–: que el sacerdote, procesado por homicidio simple, falso testimonio y retención indebida de prueba, se negará a declarar. Después de visitar a Díaz, el interventor dijo que el cura "ahora está mejor, realmente quiere hablar con quien sea", en referencia a una próxima indagatoria en el juzgado. Hasta ahora, Díaz había colaborado en la investigación con dos declaraciones testimoniales por las que fue acusado de falso testimonio, y se negó a hablar en indagatoria. Perrone repitió anoche que "por el momento no va a declarar".

El último acto en soledad que realizaron los abogados de origen, Perrone y Castrelli, fue la presentación de dos escritos en el juzgado de Quintana. El primero pidió que se levante el secreto de sumario –no han logrado aún tener acceso a las declaraciones testimoniales de Díaz, por ejemplo–, con "expresa reserva de interponer el caso federal" porque la no autorización para ver el expediente violaría el derecho constitucional de la defensa en juicio. El segundo documento presentó como nuevo testigo a favor al padre Ariel González, párroco de Ituzaingó que vivía en el mismo edificio que el preso y estaría dispuesto a atestiguar sobre qué otras personas tenían acceso al revólver Bersa calibre 22, propiedad de Díaz, que habría matado a Borgione. **Página/12** intentó hablar con él, pero en la parroquia de los Santos Angeles Custodios dijeron que el padre Ariel "no atiende periodistas".

Quintana estaría dispuesto a escuchar a los testigos de la defensa, finalmente, este fin de semana, aunque fuentes de tribunales dudaron sobre

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.", Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

DEL CURA OMAR DIAZ

INOCENTE”

el valor de estos testigos ya que estarían comprendidos “en las generales de la ley” por ser íntimos amigos del imputado (es decir, tienen interés en la liberación del hombre). El tema de los testigos pareció fastidiar particularmente al juez; en diálogo con una radio, Quintana se quejó de que “la gente que rodeaba a Borgione y a Díaz ha sido bastante remisa a declarar. Por lo menos fue absolutamente difícil encontrarlos, nos costó mucho, porque o no son ubicables o no están dispuestos a declarar”.

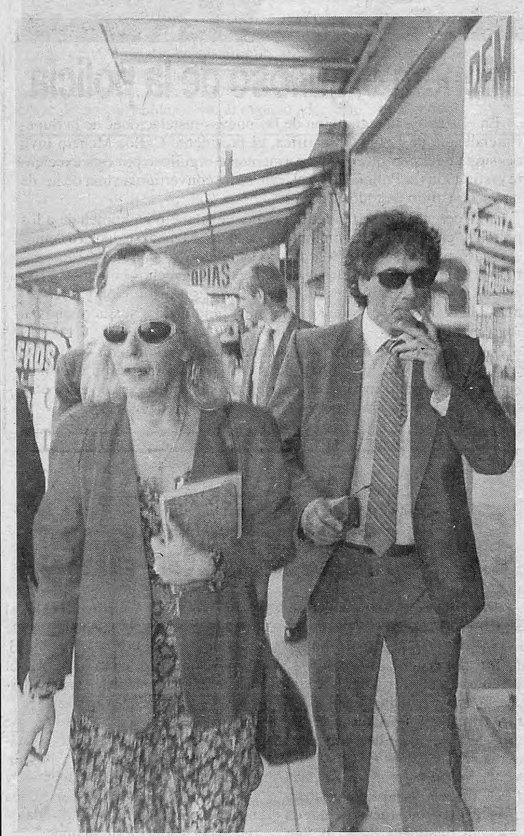
Los cuatro abogados se reunirán esta mañana con su defendido para intentar armar una estructura defensiva coherente. Deberán ponerse de acuerdo antes de decidir los pasos a seguir. El juez Oscar Quintana se había quejado por la mañana de que Díaz no colabora con los psiquiatras que intentan diagnosticarlo, pero Pizarro Posse aseguró que “ahora está más tranquilo, los médicos lo vieron mal, pero en este momento está bien”. Sin embargo, el revuelo que han causado la detención del sacerdote y la información conocida a partir de entonces hace pensar más bien que Díaz está mal. Para empezar, en su investidura sacerdotal: se sabe que tenía una amante, y que parte de su contradicción en los testimonios intentaba ocultar su existencia; también, que reconoció que el video comercial pornográfico que apareció en su habitación era para uso personal –le había prestado la cinta un tal Toto, dueño de un videoclub–. Además, el sacerdote carismático, antiguo íntimo amigo del cura asesinado, tiene antecedentes psiquiátricos –estuvo incluso internado– que fueron reconocidos hasta por el obispo Justo Laguna (ver recuadro).


DyN

El sacerdote Omar Díaz, acompañado por los padres de Mario Borgione.

Otro cura fue presentado como testigo, para aportar datos sobre otras personas que tenían acceso al arma.

La familia Wainstein



Una mujer con el pelo arruinado de tanta tintura rubia, grandes anteojos negros, mucho maquillaje y expresión muy tensa llegó ayer a los tribunales de San Martín con un hombre delgado, de pelo negro enrulado y con traje oscuro. Eran los principales testigos, la coartada del sacerdote Omar Díaz, el matrimonio Perla y Manuel Wainstein. Iban a acompañar a los defensores Perrone y Carletti en la presentación de documentos con los testimonios de puño y letra de quienes estuvieron con Díaz en la madrugada del lunes 19, cuando Mario Borgione era asesinado.

El matrimonio no quiso hablar con los pocos periodistas que permanecían en el edificio. Lo habían hecho, sí, el día anterior, hasta el cansancio. Habían repetido que el cura estuvo en su casa de Ramos Mejía entre las 11.30 y las 7.30 de la mañana. Alrededor de las 2, los demás comensales –familiares de los dueños de casa– se fueron, y quedaron el matrimonio y el cura. La mucama los vio cuando llegó a trabajar. Los abogados explicaron que los Wainstein eran “casi una familia” para Díaz, y que “siempre estaba ahí”, incluso tenía un lugar donde dormir, cosa que habría hecho también esa noche. Ellos y el padre Ariel González garantizarán, según Perrone y Carletti, que en los próximos días el cura quede libre. “No hay mérito para tenerlo detenido –aseguraron los abogados–. Con los elementos que tenemos, la libertad de Díaz es un hecho.”

LA PESADUMBRE DE LAGUNA

Más sombras que luces

“Seguimos confiando en la inocencia del padre Omar mientras no se demuestre lo contrario”, expresó ayer el obispo de Morón, Justo Laguna, mediante un comunicado. Pese a esa confianza, los detalles escandalosos que el caso está develando puso el jaque el obispo, que el jueves por la noche, en el programa “Hora clave”, se exhibió apesadumbrado, dolorido, sobrepasado por la situación.

Laguna lagrimeó en cámara y luego lloró sobre el hombro de Mariano Grondona, conmovido por la situación en que se vieron envueltos dos sacerdotes de su diócesis. “Estoy crucificado. Tengo un hijo muerto y otro preso”, había dicho minutos antes –en alusión a los curas Borgione y Díaz–, durante la presentación de su libro *Luces y sombras de la Iglesia que amo*, también el jueves por la noche. Luego admitió que en la Iglesia “ha habido pecado siempre, porque está hecha por hombres”, y recordó las palabras de San Agustín, que había calificado a la Iglesia Católica como “santa y prostituta”. Con eso, parecía dar por ciertas las versiones que circularon estos días sobre el comportamiento de los sacerdotes.

Sin embargo, Laguna se mostró cauteloso ayer por la mañana cuando, en declaraciones radiales, afirmó: “Yo no soy juez y no voy a decir cosas hasta que el juez hable de modo definitivo, pero tampoco hasta ahora tenemos pruebas absolutas de nada”.

El obispo se mostró afligido por la situación que atraviesa el padre Díaz. “Imagínese, estuvo cinco días incomunicado –dijo–. Esto en un chico de una cierta debilidad psicológica, que ha tenido problemas de depresión, que ha estado internado, no es fácil.”

“Esta no es ninguna defensa, por Dios –se atajó Laguna–. Pero era un chico muy tierno, muy querido, no sólo por los fieles. Era un chico muy sencillo.” Y luego concluyó: “Yo no puedo hacer nada más que sufrir, y estoy sufriendo de una manera realmente feroz”.

Por la tarde, el obispado de Morón distribuyó un comunicado con la firma de Laguna y del vicario general Fernando Bargallo, en el que se declara que “después de los tristes sucesos que afectan a nuestra diócesis hemos guardado silencio para que la Justicia cumpla su papel y no dé la luz que necesitamos”. La nota, sin embargo, sostiene que “seguimos confiando en la inocencia del padre Omar mientras no se demuestre lo contrario”.

Esa apuesta a la inocencia del cura se tradujo en hechos. Por la tarde, Laguna fue nuevamente a visitar al sacerdote detenido –la segunda visita en veinticuatro horas– y allí se lo vio mucho menos nervioso que el día anterior. A esa misma hora, en los tribunales de San Martín se sabía que el obispado había contratado dos nuevos abogados –ahora son cuatro– para defender al padre Omar (ver nota central).

Robaron dinero de un trasplante

Dos hombres y una mujer embarazada robaron a punta de revólver en Rosario a una familia de escasos recursos económicos el dinero que había ahorrado para un trasplante de órgano. El asalto fue en la noche del jueves, en una casa modesta de la calle Liniers 157, en la zona oeste de Rosario. Allí la familia Palmisiano había reunido 15 mil dólares para el trasplante de un familiar. Los ladrones, que aparentemente sabían que el dinero estaba en la casa, ataron al matrimonio de Mario y Ana Palmisiano, de 83 y 74 años y a una sobrina de 19 y los encerraron en el baño, para revisar toda la vivienda. Encontraron los 15 mil dólares en un placard y luego huyeron.

Policías estafadores indagados

El juez federal de Morón, Jorge Rodríguez, seguirá hoy indagando a los policías de la División Defraudaciones, Estafas y Delitos contra el fisco detenidos el miércoles. Los policías y un abogado están acusados de extorsionar a empresarios con pruebas de evasión tributaria. La investigación del caso empezó con una denuncia de un comerciante de la zona norte, que permitió establecer una serie de irregularidades cometidas por los policías. Los detenidos son el ex jefe de la División, comisario Juan Carlos Lago, los oficiales principales Ricardo Yacanta y María Teresa Torres, los oficiales inspectores Carlos Fernández Some, Oscar Cañete y Fernando Rodríguez, el oficial subinspector Ramón Ariel Giménez, el oficial subinspector profesional Sergio Semper, Cristián Daniel Rojas, Carlos Gabriel Etchesar, Silvia Carina y Claudio Norberto Alvarez.

Impuestos robados

La justicia condenó ayer a tres años de prisión en suspenso e inhabilitación especial perpetua a dos cajeros de la sucursal José León Suárez del Banco Provincia de Buenos Aires, quienes cobraban los impuestos y se quedaban con el dinero. Francisco Gentile y Jorge Sanz fueron considerados responsables por el delito de fraude contra una administración pública. Los hechos fueron entre 1986 y 1988, cuando Sanz y Gentile eran cajeros en el banco: entonces destruían los comprobantes y se quedaban con el pago de las tasas municipales.

Desde el lunes, ir a sacar cédula y pasaporte será un paseo

Si se cumplen los anuncios de la Policía, entre diez y veinte minutos serán suficientes para sacar los documentos en el edificio que fue inaugurado ayer. Una semana después, se recibirán a domicilio. Créase o no.



Alejandro Elías

El martirio que significa, en la Argentina, tener que realizar el trámite para sacar la cédula o el pasaporte se convertirá desde el lunes –si es que se cumplen los anuncios de la Policía Federal– en algo similar a un paseo por el shopping. La tramitación, dicen, durará entre diez y veinte minutos, en lugar de tres o seis horas como ocurre ahora, y la entrega se hará en apenas una semana y en el domicilio del solicitante. Ayer fue inaugurado el edificio del nuevo Centro Documentario, en Azopardo 620, con moderna tecnología que dotará a los documentos de una serie de normas de seguridad tendientes a evitar su adulteración.

La atención se hará en un edificio de seis mil metros cuadrados de superficie –más del doble del actual ubicado en el Departamento Central de Policía– con 270 butacas en salones de espera con televisión y aire acondicionado a una temperatura constante de 22 grados. Y por si esto fuera poco, los usuarios no tendrán que entintarse los dedos de las manos en el famoso "pianito" con las huellas digitales (el viejo sistema ha sido reemplazado por un lector electrónico) y la foto tradicional será reemplazada por la digitalización de imagen. Esto permitirá elegir la toma "más adecuada" evitando la situación "irritante" de aparecer en el documento "con gestos no deseados", destacó la gacetilla oficial.

La cédula de identidad tendrá un formato similar al de una tarjeta de crédito, con lectura mecánica de datos, y tal vez para adecuarse a los nuevos tiempos será "unisex": tendrá el mismo color para hombres y mujeres. El único cambio doloroso será el costo del trámite. Para sacar pasaporte se irá de 45 a 75 pesos, mientras que la cédula subirá de 11,50 a 17 pesos. El costo será igual para original y para duplicado. Se podrá optar por el trámite "urgente", en menos de una semana, pero los valores serán, en ese caso, de 20 pesos (cédula) y 100 pesos (pasaporte). Los certificados de viaje y de antecedentes costarán 25 pesos y la cifra se elevará a 35 pesos en el caso de optar por el trámite "urgente".

Al acto de inauguración del edificio de la calle Azopardo asistió el presidente Carlos Menem (ver recuadro), quien fue uno de los oradores, junto con el titular de la Federal, Adrián Pelacchi, quien destacó que los ciudadanos contarán ahora con documentos "de máxima confiabilidad". La tecnología –"de punta", definió Menem– será aplicada a partir de la tarea que ha venido desarrollando en los últimos dos años la Superintendencia de Policía Científica, ajustándose a las normas establecidas por la Organización Internacional de Aviación Civil en cuanto a la disposición de datos y lectura mecánica.

Las autoridades resaltaron que se aplicarán "las medidas de seguridad más novedosas que en materia documentológica existen hasta el presente", de manera tal que "no existe a la fecha en el mundo otro documento que represente mayores dificultades de falsificación o adulteración". El pasaporte tendrá tapas vinílicas de alta resistencia, tendrá el logo Mercosur en el sector superior, y las hojas serán de papel "sin fluorescencia a la luz ultravioleta y con reactivos que dilatan cualquier intento adulterativo". Este documento tendrá marca de agua central en cada página con el emblema "Policía Federal Argentina" y un filamento de seguridad con leyenda microimpresa que no puede ser captada por copiadoras láser u otros medios de impresión digitalizada. La cédula tendrá también una serie de innovaciones para evitar las adulteraciones.

Menem orgulloso de la policía

En el acto de inauguración de las nuevas instalaciones de la Superintendencia de Policía Científica, el presidente Carlos Menem tuvo ocasión de reiterar que está "enormemente orgulloso por esta excelente institución (la Policía Federal) que se ha convertido en una de las de mayor prestigio en todo el mundo".

En la ceremonia, se realizó un toque de silencio en homenaje a los policías "caídos en cumplimiento del deber". Menem se declaró "emocionado" por la recordación y rindió tributo a "los policías caídos, para los cuales pareciera ser que no existen los derechos humanos". Expreso su "adhesión a todos los hombres de esta institución y a los familiares de los policías que murieron defendiendo a sus hermanos, a los argentinos".

Dijo que el nuevo centro de documentación servirá para "controlar y combatir los flagelos globalizados como son el terrorismo y el narcotráfico, que utilizan alta tecnología para delinquir. Por eso es importante el avance de la Policía Federal en el terreno tecnológico".

REQUISA A MAESTRAS

El PJ pide informes

"Me hicieron sacar primero la remera, luego la pollera y cuando se me obligó a quitarme toda la ropa interior crucé las manos sobre mis senos para cubrirme. Sin embargo la mujer policía me exigió bajar los brazos y apoyarme en la pared, abierta de piernas. Ahí sentí que me separaba los glúteos." La maestra Susana Ureña de Martina ratificó con esas declaraciones su denuncia de los vejámenes sufridos en la escuela primaria General San Martín de Río Cuarto cuando la policía investigaba la desaparición de una billetera. Ayer el bloque justicialista del Senado cordobés decidió pedir informes al gobierno provincial sobre el episodio.

"Soy una triste maestra y me trataron como una narcotraficante", dijo De Martina. Esa maestra, de quinto y sexto grado, fue la última en ser requisada al negarse en principio a quitarse la ropa como le exigía la policía. Ante la amenaza de ser llevada detenida accedió finalmente al humillante procedimiento que incluyó un tacto. "'Usted está entorpeciendo la labor de la Justicia y debe saber que le puede corresponder una pena de algo más de un año de prisión', me advirtió el fiscal Fantín luego de haber ingresado a la escuela como un toro de rodeo", contó la maestra. También aseguró que no era cierto que el fiscal se haya presentado espontáneamente para darles garantías y tranquilidad. "Vino porque lo llamó la policía al oponerme yo y otra maestra a ser desnudadas", afirmó De Martina.

Igualmente la maestra ratificó que los chicos de todos los grados quedaron solos en las aulas cerca de dos horas mientras se efectuaba la requisa "y la maestra de primero fue perseguida por una mujer policía e impedida de dar explicaciones a sus alumnos".

Los senadores del PJ presentaron un pedido de informes para que el gobierno explique sobre el procedimiento policial, preguntando si "el personal docente requisado lo fue bajo alguna imputación de un delito y si, además de la requisa personal, se dispusieron otras medidas de investigación en el mismo lugar". La pregunta alude a lo que contaron las maestras: que después de humillarlas con la revisación personal, los policías se retiraron sin buscar en bolsos y carteras. Los senadores deploraron la situación creada y calificaron como "graves los hechos que tomaron estado público".

Las autoridades del Ministerio de Educación aseguraron que "se ha iniciado una investigación" sobre el episodio, mientras que los abogados de las maestras presentaron una denuncia penal.

MAESTRA GOLPEADA POR UN ALUMNO

Trompadas infantiles

Otro caso de golpes en la escuela tuvo lugar en Wilde, donde un chico de diez años dio un puñetazo en la nariz a una maestra. Fue al hospital, pero prefirió no denunciarlo.

Pocos días después de que en una escuela secundaria porteña un muchacho golpeara fuertemente a una profesora, que tuvo que ser hospitalizada, un chico de 10 años le dio ayer una trompada en la nariz a una maestra que trataba de separarlo en una pelea entre compañeritos, en una escuela de Wilde. La maestra fue atendida en un hospital, pero no ratificó la denuncia judicial, "en una actitud serena y madura, dada la corta edad del agresor", según una fuente del juzgado. Según una especialista en violencia escolar, "hay infinidad de episodios de violencia parecidos, que no se dan a publicidad". El Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez organizó un equipo interdisciplinario piloto para resolver conflictos en las escuelas primarias municipales. Por otra parte, un maestro fue cesanteado en Salta por azotar a un alumno hasta producirle "hematomas, dolores en el tórax y depresión".

La trompada infantil tuvo lugar en la escuela número 55, en Rondeau 1150, de la localidad de Wilde. Alicia Matta, de 40 años, maestra de cuarto grado, encontró al chico, que cursa segundo grado, peleando con otros: "No llegué a tomarlo del brazo cuando cerró el puño y me pegó en la nariz". Después el chico, en una entrevista radial, pidió "perdón" a la maestra.

La lesión fue curada en el hospital de Wilde. La secretaria de la escuela, Mariana Neira, hizo la denuncia en la comisaría de esa localidad, y la policía dio intervención al juez de instrucción de Lomas de Zamora Marcelo Soukop. Una fuente del juzgado explicó a este diario que "las actuaciones quedarán anuladas porque la maestra no instó a la acción. En los delitos llamados de acción privada, como las lesiones leves, no se puede instruir el sumario si el damnificado no lo requiere; la ley lo establece así por respeto a la privacidad de la víctima". La fuente judicial agregó que "la docente tuvo una actitud serena y madura al no exigir la acción judicial, tomando en cuenta la corta edad del agresor".

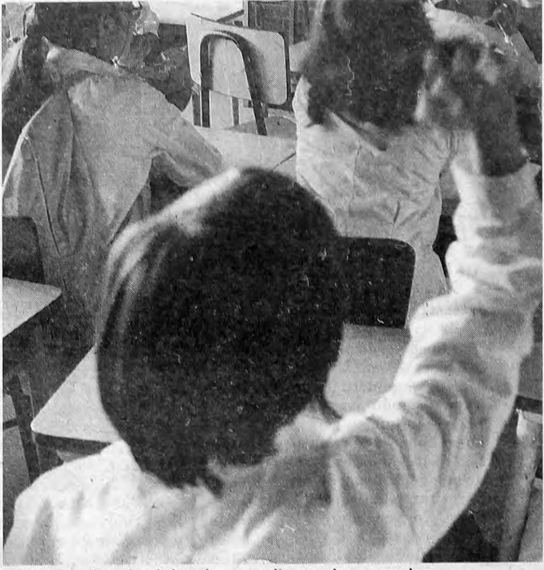
"Hay infinidad de episodios de violencia parecidos a éste, sólo que no se dan a publicidad –dijo a **Página/12** Cristina Gay, coordinadora del Programa Piloto de Salud Escolar del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez. Los chicos reflejan el incremento de la violencia que hay en la sociedad: a los consultorios del hospital los chicos traen permanentemente el tema de los robos, las alarmas, el propio miedo a sufrir robos en la calle. Es claro que la escuela no podría estar ajena a todo esto."

Por otra parte, ayer se informó que en San Andrés, provincia de Salta, el docente Benjamín Juncos, esposo de la directora de la escuela 532, azotó con un lazo a un alumno de 12 años cuando lo encontró sustrayendo un sobre de jugo de frutas: le causó "hematomas surcados en el cuerpo, en los miembros inferiores, dolores en el tórax y depresión", según el informe médico. El Ministerio de Educación provincial cesanteó a Juncos y sumarió a su esposa, Ademira Castelli, que "hizo la vista gorda" ante la agresión.

Un caso bien resuelto

"En un quinto grado de una escuela municipal, los alumnos varones tenían una actitud terriblemente agresiva hacia la maestra: le ponían el pie para que se cayera, la insultaban cuando se daba vuelta, le sacaban cosas de la cartera; las nenas la defendían. La maestra, dolorida, hizo una especie de pacto inconsciente con las nenas, que la trataban bien, y los varones terminaban peleándose también con las compañeras": así describe la psicóloga Cristina Gay uno de los conflictos en que intervino el Programa Piloto de Salud Escolar del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez.

"La maestra era muy buena docente: lo que pasaba era que venía de trabajar en el interior del país, con una formación distinta; en la Capital los chicos suelen ser más 'rápidos', no porque sean malos, sino porque están expuestos a muchos estímulos. Los alumnos, entonces, la tomaron como chivo emisario de sus propios problemas y enojos. Nuestro equipo trabajó con la maestra, hizo también cuatro reuniones con los chicos y logró restablecer un buen vínculo. No había ningún culpable, sino una situación que no había tenido el manejo adecuado", cuenta Gay.



Los episodios de violencia se repiten en las escuelas.
La maestra en este caso no quiso iniciar acciones legales.

Sanguinetti enfrenta la tercera huelga general

La jornada de paro en el Uruguay supone una escalada en el conflicto que se vive desde hace dos semanas en la enseñanza pública debido a la oposición que generó la reforma educativa.

El gobierno de coalición que preside en Uruguay Julio María Sanguinetti desde 1995 se ha enfrentado ayer por tercera vez a una huelga general de 24 horas convocada contra su política socioeconómica. La jornada de huelga, convocada por el Plenario Intersindical de Trabajadores-Convención Nacional de Trabajadores (PIT-CNT), se ha desarrollado sin violencia y con mayor incidencia en la capital que en el resto del país, y más en el sector público que en el privado.

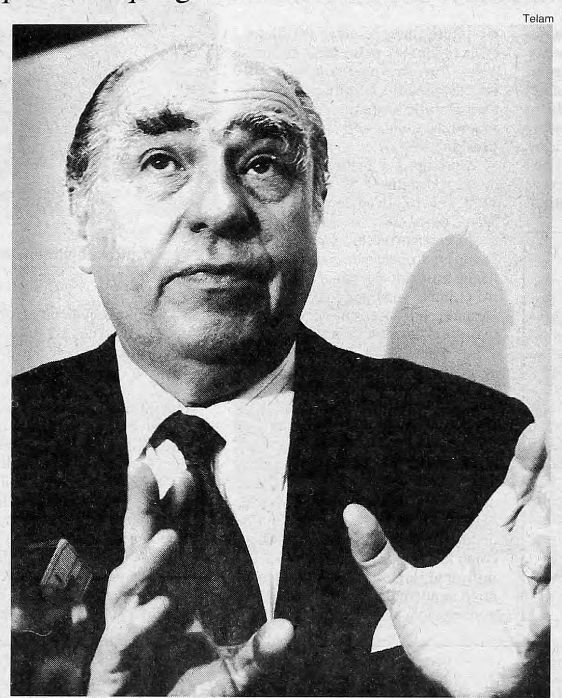
La jornada de paro supone una escalada en el conflicto que se vive desde hace dos semanas en la enseñanza pública debido a las acciones de estudiantes y sindicatos de maestros que protestan por la reforma educativa planteada por el gobierno de coalición, formado por el Partido Colorado y el Partido Blanco.

Los cambios en la enseñanza fueron aprobados por el Consejo Directivo Central (CODICEN), organismo integrado por técnicos y docentes de diversas filiaciones políticas, con el objetivo de modernizar el sistema educativo en escuelas y liceos públicos.

El proyecto se aplica en forma piloto desde principios del año lectivo en varios liceos de Montevideo. Los estudiantes reclaman la convocatoria a un "debate nacional" en torno al tema y revisar algunos puntos de la reforma a "padres, alumnos, docentes y otros sectores sociales".

El CODICEN anunció su disposición a dialogar, pero intimó a los jóvenes a desalojar los locales ocupados antes del sábado, para evitar un agravamiento del conflicto.

Los sindicatos decidieron apoyar la causa estudiantil con esta huelga y con la participación conjunta de trabajadores y estudiantes en una marcha en defensa de "la educación, el empleo y la negociación colectiva".


Telam

El gobierno puso en marcha un plan de ajuste económico y fiscal.
Las medidas del presidente Sanguinetti generaron el rechazo sindical.

Ayer precisamente vencía el plazo dado por las autoridades para que depongan su actitud los estudiantes, quienes han ocupado una treintena de centros del país en protesta por la reforma educativa y en demanda de un debate nacional sobre educación.

En Montevideo, donde trabaja casi la mitad de los 3.200.000 habitantes del país, la huelga se hizo notar sobre todo en el transporte público, banca, construcción y oficinas públicas.

El gobierno puso en marcha en mayo de 1995 un plan de ajuste económico y fiscal, con el objetivo de reducir el déficit público, controlar la inflación y mejorar la competitividad del sector exportador, lo que generó inmediatamente el rechazo de los sindicatos, afines a la coalición política Frente Amplio (FA).

La primera huelga general tuvo lugar el 15 de junio y se centró en la entonces prevista reforma del deficitario sistema de seguridad social. El segundo paro se llevó a cabo el 6 de diciembre para exigir al gobierno mayores recursos económicos para diferentes sectores públicos.

EE.UU. no teme

El gobierno norteamericano condenó ayer los ataques de grupos rebeldes en México, pero el Departamento de Estado dijo que no consideraba que los guerrilleros izquierdistas constituyeran una amenaza para la estabilidad económica y política del país. Idéntica tesitura mantuvieron los analistas financieros internacionales, que desestimaron la posibilidad de que los inversores extranjeros abandonen el país por culpa de los guerrilleros.

"Condenamos las acciones violentas de lo que parece ser una organización armada pequeña y muy cruel de grupos ocultos, dedicados a trastornar al gobierno mexicano", dijo Mike McCurry, vocero de la Casa Blanca. Y Glyn Davies, portavoz del Departamento de Estado, afirmó que "no puede existir una justificación del uso de la violencia para lograr fines políticos en México", pero para luego añadir que "Estados Unidos no considera que estas acciones amenacen la estabilidad política y económica de México". Davies destacó el crecimiento económico de México, la baja de la inflación y una disminución del desempleo y declaró: "No creemos que este grupo, el EPR, pueda menoscabar esos indicadores fundamentales básicos, fuertes".

Las acciones, los bonos y el peso de México han caído en los últimos dos días, pero los analistas interpretaron que los inversores usaron los ataques guerrilleros como una buena excusa para convertir parte de sus ganancias.

El Ejército Popular Revolucionario (EPR) golpeó sobre caliente y lanzó dos proclamas llamando a los mexicanos a la insurrección y denunciando la represión oficial. El gobierno calificó al EPR de "grupo terrorista" y volvió a minimizar sus alcances.

LLAM

En gran despliegue de seguridad se implantó en todo México tras los ataques guerrilleros del miércoles por la noche en los estados de Oaxaca y Guerrero, que causaron 14 muertos y demostraron un poder operativo y un grado de eficiencia que desbordaron las estimaciones que el gobierno tenía sobre el Ejército Popular Revolucionario (EPR), el grupo armado en cuestión. Y golpeando sobre caliente, el EPR divulgó dos proclamas llamando a los mexicanos a la insurrección y denunciando la represión oficial. El gobierno calificó al EPR de "grupo terrorista" y afirmó que se trataba de

Sanguinetti enfrenta la tercera huelga general

La jornada de paro en el Uruguay supone una escalada en el conflicto que se vive desde hace dos semanas en la enseñanza pública debido a la oposición que generó la reforma educativa.

El gobierno de coalición que preside en Uruguay Julio María Sanguinetti desde 1995 se ha enfrentado ayer por tercera vez a una huelga general de 24 horas convocada contra su política socioeconómica. La jornada de huelga, convocada por el Plenario Intersindical de Trabajadores-Convención Nacional de Trabajadores (PIT-CNT), se ha desarrollado sin violencia y con mayor incidencia en la capital que en el resto del país, y más en el sector público que en el privado.

Telam



El gobierno puso en marcha un plan de ajuste económico y fiscal.
Las medidas del presidente Sanguinetti generaron el rechazo sindical.

La jornada de paro supone una escalada en el conflicto que se vive desde hace dos semanas en la enseñanza pública debido a las acciones de estudiantes y sindicatos de maestros que protestan por la reforma educativa planteada por el gobierno de coalición, formado por el Partido Colorado y el Partido Blanco.

Los cambios en la enseñanza fueron aprobados por el Consejo Directivo Central (CODICEN), organismo integrado por técnicos y docentes de diversas filiaciones políticas, con el objetivo de modernizar el sistema educativo en escuelas y liceos públicos.

El proyecto se aplica en forma piloto desde principios del año lectivo en varios liceos de Montevideo. Los estudiantes reclaman la convocatoria a un "debate nacional" en torno al tema y revisar algunos puntos de la reforma a "padres, alumnos, docentes y otros sectores sociales".

El CODICEN anunció su disposición a dialogar, pero intimó a los jóvenes a desalojar los locales ocupados antes del sábado, para evitar un agravamiento del conflicto.

Los sindicatos decidieron apoyar la causa estudiantil con esta huelga y con la participación conjunta de trabajadores y estudiantes en una marcha en defensa de "la educación, el empleo y la negociación colectiva".

Ayer precisamente vencía el plazo dado por las autoridades para que depongan su actitud los estudiantes, quienes han ocupado una treintena de centros del país en protesta por la reforma educativa y en demanda de un debate nacional sobre educación.

En Montevideo, donde trabaja casi la mitad de los 3.200.000 habitantes del país, la huelga se hizo notar sobre todo en el transporte público, banca, construcción y oficinas públicas.

El gobierno puso en marcha en mayo de 1995 un plan de ajuste económico y fiscal, con el objetivo de reducir el déficit público, controlar la inflación y mejorar la competitividad del sector exportador, lo que generó inmediatamente el rechazo de los sindicatos, afines a la coalición política Frente Amplio (FA).

La primera huelga general tuvo lugar el 15 de junio y se centró en la entonces prevista reforma del deficitario sistema de seguridad social. El segundo paro se llevó a cabo el 6 de diciembre para exigir al gobierno mayores recursos económicos para diferentes sectores públicos.

EE.UU. no teme

El gobierno norteamericano condenó ayer los ataques de grupos rebeldes en México, pero el Departamento de Estado dijo que no consideraba que los guerrilleros izquierdistas constituyeran una amenaza para la estabilidad económica y política del país. Idéntica tesitura mantuvieron los analistas financieros internacionales, que desestimaron la posibilidad de que los inversores extranjeros abandonen el país por culpa de los guerrilleros.

"Condenamos las acciones violentas de lo que parece ser una organización armada pequeña y muy cruel de grupos ocultos, dedicados a trastornar al gobierno mexicano", dijo Mike McCurry, vocero de la Casa Blanca. Y Glyn Davies, portavoz del Departamento de Estado, afirmó que "no puede existir una justificación del uso de la violencia para lograr fines políticos en México", pero para luego añadir que "Estados Unidos no considera que estas acciones amenacen la estabilidad política y económica de México". Davies destacó el crecimiento económico de México, la baja de la inflación y una disminución del desempleo y declaró: "No creemos que este grupo, el EPR, pueda menoscabar esos indicadores fundamentales básicos, fuertes".

Las acciones, los bonos y el peso de México han caído en los últimos dos días, pero los analistas interpretaron que los inversores usaron los ataques guerrilleros como una buena excusa para convertir parte de sus ganancias.

La guerrilla atacó cuarteles de la policía y de la marina mexicana. Uno de los ataques fue en el exclusivo balneario de Huatulco.

AFP

MEXICO INSURGENTE

LLAMAN A LAS ARMAS

El Ejército Popular Revolucionario (EPR) golpeó sobre caliente y lanzó dos proclamas llamando a los mexicanos a la insurrección y denunciando la represión oficial. El gobierno calificó al EPR de "grupo terrorista" y volvió a minimizar sus alcances.

En gran despliegue de seguridad se implantó en todo México tras los ataques guerrilleros del miércoles por la noche en los estados de Oaxaca y Guerrero, que causaron 14 muertos y demostraron un poder operativo y un grado de eficiencia que desbordaron las estimaciones que el gobierno tenía sobre el Ejército Popular Revolucionario (EPR), el grupo armado en cuestión. Y golpeando sobre caliente, el EPR divulgó dos proclamas llamando a los mexicanos a la insurrección y denunciando la represión oficial. El gobierno calificó al EPR de "grupo terrorista" y afirmó que se trataba de una facción armada de la organización izquierdista PROCUP, activa en los años 70, pero volvió a minimizar sus alcances al decir que su núcleo duro se reducía a una cincuentena de personas que se desplazan de un estado a otro para construir la ilusión de una presencia nacional.

El comunicado guerrillero está firmado por un "comandante Vicente" y tiene fecha del 28 de agosto, el mismo día en que se desencadenaron los ataques. "Nuestro accionar en estos momentos tiene un carácter de autodefensa y el firme propósito de coadyuvar a restituir la legalidad, la soberanía popular y el respeto por los derechos humanos –dice el comunicado–. Es el momento de la lucha política de todo el pueblo y de la unidad democrática revolucionaria, para construir la fuerza social e histórica que permita a la nación liberarse del Estado opresor", agrega. El EPR afirma que no desea la guerra y sostiene que "es el gobierno el que se opone a la transición democrática y la justicia y el que niega la libertad". Tras tachar al gobierno de Ernesto Zedillo de "cobarde y asesino por oprimir y mantener al pueblo en la pobreza extrema", el grupo afirma que el estado de derecho ha sido reemplazado por "uno policíacomilitar". Además, el EPR vincula sus propios orígenes a los movimientos insurgentes de los 60: "Desde 1963, en que surgen las primeras organizaciones armadas revolucionarias, la actitud política privilegiada por el Estado mexicano ha sido la de aniquilar los brotes insurgentes".

Al menos en este punto, el EPR pareció coincidir marginalmente con la estimación del ministerio de Gobernación (Interior), cuyo subsecretario Arturo Núñez, por primera vez desde la aparición del movimiento el 28 de junio último, afirmó en una rueda de prensa mantenida el jueves que el grupo es el "brazo armado" del llamado Partido Revolucionario Obrero Clandestino Unión del Pueblo-Partido del Pueblo (PROCUP-PDLP), creado por organizaciones de izquierda en la década del 70. Inicialmente, el gobierno había calificado la presentación en sociedad del EPR en junio como "una pantomima".

Ayer, Núñez trató de relativizar la importancia del nuevo grupo, señalando que su "núcleo fuerte" estaba integrado por "50 profesionales" que comandan las operaciones trasladándose de una zona a otra y aprovechando organizaciones de masas, algunos de cuyos dirigentes serían miembros del EPR. Como organizaciones vinculadas, Núñez identificó al PROCUP, a la Organización Campesina de la Sierra del Sur (OCSS), el Frente Democrático Oriental de México Emiliano Zapata (FDOMEZ) y el Frente Nacional Democrático Popular (FNDP). El funcionario indicó que según declaraciones de los detenidos, el EPR invita a lugareños que pertenecen a estos partidos locales para que participen en sus acciones, prometiéndoles pagas y beneficios jugosos. Sostuvo además que expertos del gobierno pudieron establecer, en el video que muestra su primera aparición pública en junio, que gran parte de los integrantes de la columna no sabían portar armas, corroborando declaraciones de detenidos que dijeron haber sido contratados sólo para aparecer en esa ocasión. Y afirmó que además de los ataques de Oaxaca y Guerrero el EPR también protagonizó acciones incruentas en Tabasco y Chiapas. Justamente sobre Chiapas es el segundo comunicado del EPR, con fecha de ayer, donde afirman que no actuarán en ese estado para no perturbar el diálogo entre el gobierno y el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN).

La oposición no reaccionó con tanta serenidad. "No es una pantomima, el problema del EPR es real y el gobierno debe enfrentarlo con claridad, sintitubeos, con mano firme, pero sobre todo con honestidad", dijo a la prensa Felipe Calderón, dirigente del Partido Acción Nacional (PAN, derecha liberal), que además criticó la "estrategia equivocada" del gobierno ante el EPR. Y el Partido de la Revolución Democrática (PRD, centroizquierda) advirtió que "se corre el grave riesgo de dejar atrapada a la nación entre el fuego cruzado de un grupo armado cuyo origen y propuesta no son claros y un gobierno cuya política económica y social ha colocado a la población en un estado grave de postración y miseria".

HUATULCO

La guerrilla se fue en taxi

(*Por Santiago Fuertes, desde Huatulco, especial para Página/12, de El País*) Si el subcomandante Marcos y su amigo imaginario el escarabajo Durito lograron con su prosa florida que se acuñara el término "guerrilla ilustrada", el recién nacido Ejército Popular Revolucionario (EPR) demostró que en México la insurgencia armada es un concepto que se redefine constantemente. Los integrantes del EPR pasarán a la historia como el primer grupo guerrillero que abandona la zona de combate en taxi.

Después de que en la madrugada del pasado jueves cerca de un centenar de insurgentes trajeran el temor y la muerte al enclave turístico de Huatulco, en la costa del Pacífico del estado de Oaxaca, varios guerrilleros no tuvieron más remedio que esperar en un cruce de carreteras a las afueras de la ciudad durante más de media hora a que pasara un vehículo que los llevara de vuelta a su escondrijo en la sierra, en una especie de macabro autostop.

Los guerrilleros que no alcanzaron a subirse al camión de tres toneladas que los trajo a Huatulco se dedicaron a secuestrar taxis. Pero, haciendo honor a su declaración de intención, que coloca al gobierno mexicano como su único enemigo, los insurgentes que se subieron al taxi del que en el pueblo llaman el "ruso" tuvieron el detalle de compartir sus provisiones con el atemorizado conductor antes de ordenarle que girara en redondo y volviera a su casa.

Esta disparatada acción de combate sorprendió al párroco del pueblo, que vio a los guerrilleros con sus uniformes recién estrenados y sus relucientes fusiles AK-47 moverse con destreza y entrenada disciplina por las calles del pueblo. El padre Tono, un mocetón de 35 años que se protege del calor tropical con un ventilador mientras aguanta estoicamente los arrebatos de un perro holgazán que descansa a sus pies, vio como su inconclusa iglesia, en medio del también inconcluso pueblo que es Huatulco (una población creada hace un puñado de años por las autoridades mexicanas en un intento de emular el éxito turístico del celebérrimo Cancún) se llenaba de vecinos asustados. El padre Tono criticó con dureza el camino violento elegido por el EPR, pero en el sermón recordó a las autoridades el sufrimiento de su pueblo.

Este admirador de Samuel Ruiz, el obispo de San Cristóbal de las Casas, no quiere muertes ni amedrentamientos, pero subraya desde la profundidad de su mirada indígena la miseria en la que vive la mayoría de los mexicanos. Esa misma pobreza solemne de las familias de los dos civiles asesinados por el EPR en Huatulco. Carmela, la esposa de Gabino Castillo, aguantó las lágrimas ante el cadáver de su esposo y la perspectiva de alimentar ella sola a sus cinco hijos con la venta ambulante de marisco como único ingreso. Su imagen pequeña, morena, con una media para sujetarse el cabello y unas raídas chancletas de goma como calzado, es muy similar a la del otro civil muerto en el ataque. El artesano mixteco Mateo García murió por no tener dinero y dormir en la calle. Eligió como cobijo el portal de la sede de la Policía Judicial por su supuesta seguridad. Pero ésta acabó con una bala que se perdió en el tiroteo entre guerrilleros y policías.

ACAPULCO ES UNA FIESTA

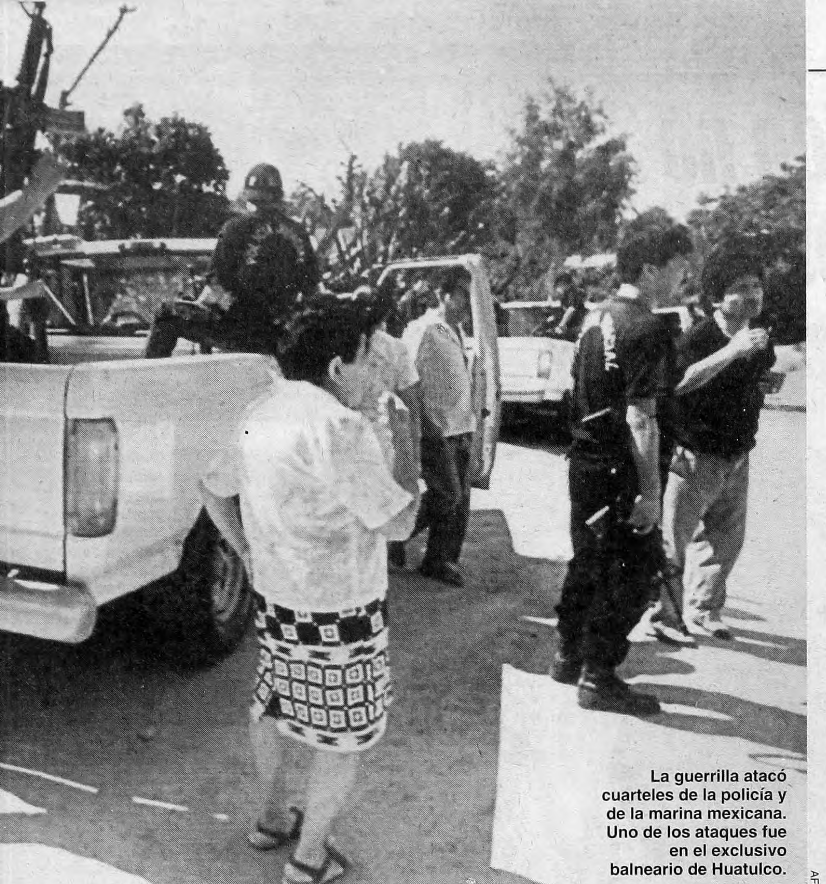
Aquí no ha pasado nada

(*Por Naiara Galarraga, desde Guerrero/El País, especial para Página/12*) Mas de uno dirá en México que a Mateo le hubiese ido mejor de haberse arrimado a la virgen de Guadalupe. Hasta los guerrilleros lo hacen. El sobre estaba junto a una imagen guadalupana en una céntrica calle de Acapulco. La llamada anónima recibida anteayer en la redacción de un diario del estado de Guerrero desató el optimismo. Esperaban que el comunicado mencionara la ofensiva sorpresa de la víspera. Nada. No decía ni una palabra sobre eso. Eran exactamente las mismas reivindicaciones de siempre.

Tampoco el ejército dice nada nuevo. Nadie quiso comentar ayer el último enfrentamiento. Según la prensa local, ocurrió anteayer en la carretera que une las dos ciudades mas importantes de Guerrero, Acapulco y la capital, Chilpancingo. Al parecer, la munición rebelde provocó heridas graves a cuatro militares. La búsqueda y captura de la guerrilla continúa en las montañas. En Acapulco, se ha reforzado la vigilancia. Eso sí, de manera discreta, para que los turistas que dan de comer a la ciudad sigan en las nubes. Casi ninguno sabe nada del repentino despertar del EPR. Centran su interés en los mariscos y en el sol.

"Aquí sólo vemos a los soldados cuando llega un huracán", aseguraba ayer Tomás. Este taxista de Acapulco prefiere que sea así. Además dijo convencido que los insurgentes no atacarán esta "mina de oro" turística. Las autoridades no están tan seguras. Por si las moscas, ordenaron reforzar la vigilancia en las instalaciones que se ocupan de surtir de luz, gas y gasolina a la zona. No vaya a ser que a la guerrilla se le ocurra cortar por lo sano las vacaciones de miles de veraneantes.





La guerrilla atacó cuarteles de la policía y de la marina mexicana. Uno de los ataques fue en el exclusivo balneario de Huatulco.

AFP

MEXICO INSURGENTE

...AN A LAS ARMAS

una facción armada de la organización izquierdista PROCUP, activa en los años 70, pero volvió a minimizar sus alcances al decir que su núcleo duro se reducía a una cincuentena de personas que se desplazan de un estado a otro para construir la ilusión de una presencia nacional.

El comunicado guerrillero está firmado por un "comandante Vicente" y tiene fecha del 28 de agosto, el mismo día en que se desencadenaron los ataques. "Nuestro accionar en estos momentos tiene un carácter de autodefensa y el firme propósito de coadyuvar a restituir la legalidad, la soberanía popular y el respeto por los derechos humanos –dice el comunicado–. Es el momento de la lucha política de todo el pueblo y de la unidad democrática revolucionaria, para construir la fuerza social e histórica que permita a la nación liberarse del Estado opresor", agrega. El EPR afirma que no desea la guerra y sostiene que "es el gobierno el que se opone a la transición democrática y la justicia y el que niega la libertad". Tras tachar al gobierno de Ernesto Zedillo de "cobarde y asesino por oprimir y mantener al pueblo en la pobreza extrema", el grupo afirma que el estado de derecho ha sido reemplazado por "uno policíacomilitar". Además, el EPR vincula sus propios orígenes a los movimientos insurgentes de los 60: "Desde 1963, en que surgen las primeras organizaciones armadas revolucionarias, la actitud política privilegiada por el Estado mexicano ha sido la de aniquilar los brotes insurgentes".

Al menos en este punto, el EPR pareció coincidir marginalmente con la estimación del ministerio de Gobernación (Interior), cuyo subsecretario Arturo Núñez, por primera vez desde la aparición del movimiento el 28 de junio último, afirmó en una rueda de prensa mantenida el jueves que el grupo es el "brazo armado" del llamado Partido Revolucionario Obrero Clandestino Unión del Pueblo-Partido del Pueblo (PROCUP-PDLP), creado por organizaciones de izquierda en la década del 70. Inicialmente, el gobierno había calificado la presentación en sociedad del EPR en junio como "una pantomima".

Ayer, Núñez trató de relativizar la importancia del nuevo grupo, señalando que su "núcleo fuerte" estaba integrado por "50 profesionales" que comandan las operaciones trasladándose de una zona a otra y aprovechando organizaciones de masas, algunos de cuyos dirigentes serían miembros del EPR. Como organizaciones vinculadas, Núñez identificó al PROCUP, a la Organización Campesina de la Sierra del Sur (OCSS), el Frente Democrático Oriental de México Emiliano Zapata (FDOMEZ) y el Frente Nacional Democrático Popular (FNDP). El funcionario indicó que según declaraciones de los detenidos, el EPR invita a lugareños que pertenecen a estos partidos locales para que participen en sus acciones, prometiéndoles pagas y beneficios jugosos. Sostuvo además que expertos del gobierno pudieron establecer, en el video que muestra su primera aparición pública en junio, que gran parte de los integrantes de la columna no sabían portar armas, corroborando declaraciones de detenidos que dijeron haber sido contratados sólo para aparecer en esa ocasión. Y afirmó que además de los ataques de Oaxaca y Guerrero el EPR también protagonizó acciones incruentas en Tabasco y Chiapas. Justamente sobre Chiapas es el segundo comunicado del EPR, con fecha de ayer, donde afirman que no actuarán en ese estado para no perturbar el diálogo entre el gobierno y el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN).

La oposición no reaccionó con tanta serenidad. "No es una pantomima, el problema del EPR es real y el gobierno debe enfrentarlo con claridad, sintitubeos, con mano firme, pero sobre todo con honestidad", dijo a la prensa Felipe Calderón, dirigente del Partido Acción Nacional (PAN, derecha liberal), que además criticó la "estrategia equivocada" del gobierno ante el EPR. Y el Partido de la Revolución Democrática (PRD, centroizquierda) advirtió que "se corre el grave riesgo de dejar atrapada a la nación entre el fuego cruzado de un grupo armado cuyo origen y propuesta no son claros y un gobierno cuya política económica y social ha colocado a la población en un estado grave de postración y miseria".

HUATULCO

La guerrilla se fue en taxi

(Por Santiago Fuertes, desde Huatulco, especial para Página/12, de El País) **Si el subcomandante Marcos y su amigo imaginario el escarabajo Durito lograron con su prosa florida que se acuñara el término "guerrilla ilustrada", el recién nacido Ejército Popular Revolucionario (EPR) demostró que en México la insurgencia armada es un concepto que se redefine constantemente. Los integrantes del EPR pasarán a la historia como el primer grupo guerrillero que abandona la zona de combate en taxi.**

Después de que en la madrugada del pasado jueves cerca de un centenar de insurgentes trajeran el temor y la muerte al enclave turístico de Huatulco, en la costa del Pacífico del estado de Oaxaca, varios guerrilleros no tuvieron más remedio que esperar en un cruce de carreteras a las afueras de la ciudad durante más de media hora a que pasara un vehículo que los llevara de vuelta a su escondrijo en la sierra, en una especie de macabro autostop.

Los guerrilleros que no alcanzaron a subirse al camión de tres toneladas que los trajo a Huatulco se dedicaron a secuestrar taxis. Pero, haciendo honor a su declaración de intención, que coloca al gobierno mexicano como su único enemigo, los insurgentes que se subieron al taxi del que en el pueblo llaman el "ruso" tuvieron el detalle de compartir sus provisiones con el atemorizado conductor antes de ordenarle que girara en redondo y volviera a su casa.

Esta disparatada acción de combate sorprendió al párroco del pueblo, que vio a los guerrilleros con sus uniformes recién estrenados y sus relucientes fusiles AK-47 moverse con destreza y entrenada disciplina por las calles del pueblo. El padre Tono, un mocetón de 35 años que se protege del calor tropical con un ventilador mientras aguanta estoicamente los arrebatos de un perro holgazán que descansa a sus pies, vio como su inconclusa iglesia, en medio del también inconcluso pueblo que es Huatulco (una población creada hace un puñado de años por las autoridades mexicanas en un intento de emular el éxito turístico del celebérrimo Cancún) se llenaba de vecinos asustados. El padre Tono criticó con dureza el camino violento elegido por el EPR, pero en el sermón recordó a las autoridades el sufrimiento de su pueblo.

Este admirador de Samuel Ruiz, el obispo de San Cristóbal de las Casas, no quiere muertes ni amedrentamientos, pero subraya desde la profundidad de su mirada indígena la miseria en la que vive la mayoría de los mexicanos. Esa misma pobreza solemne de las familias de los dos civiles asesinados por el EPR en Huatulco. Carmela, la esposa de Gabino Castillo, aguantó las lágrimas ante el cadáver de su esposo y la perspectiva de alimentar ella sola a sus cinco hijos con la venta ambulante de marisco como único ingreso. Su imagen pequeña, morena, con una media para sujetarse el cabello y unas raídas chancletas de goma como calzado, es muy similar a la del otro civil muerto en el ataque. El artesano mixteco Mateo García murió por no tener dinero y dormir en la calle. Eligió como cobijo el portal de la sede de la Policía Judicial por su supuesta seguridad. Pero ésta acabó con una bala que se perdió en el tiroteo entre guerrilleros y policías.

ACAPULCO ES UNA FIESTA

Aquí no ha pasado nada

(Por Naiara Galarraga, desde Guerrero/El País, especial para Página/12) **Mas de uno dirá en México que a Mateo le hubiese ido mejor de haberse arrimado a la virgen de Guadalupe. Hasta los guerrilleros lo hacen. El sobre estaba junto a una imagen guadalupana en una céntrica calle de Acapulco. La llamada anónima recibida anteayer en la redacción de un diario del estado de Guerrero desató el optimismo. Esperaban que el comunicado mencionara la ofensiva sorpresa de la víspera. Nada. No decía ni una palabra sobre eso. Eran exactamente las mismas reivindicaciones de siempre.**

Tampoco el ejército dice nada nuevo. Nadie quiso comentar ayer el último enfrentamiento. Según la prensa local, ocurrió anteayer en la carretera que une las dos ciudades mas importantes de Guerrero, Acapulco y la capital, Chilpancingo. Al parecer, la munición rebelde provocó heridas graves a cuatro militares. La búsqueda y captura de la guerrilla continúa en las montañas. En Acapulco, se ha reforzado la vigilancia. Eso sí, de manera discreta, para que los turistas que dan de comer a la ciudad sigan en las nubes. Casi ninguno sabe nada del repentino despertar del EPR. Centran su interés en los mariscos y en el sol.

"Aquí sólo vemos a los soldados cuando llega un huracán", aseguraba ayer Tomás. Este taxista de Acapulco prefiere que sea así. Además dijo convencido que los insurgentes no atacarán esta "mina de oro" turística. Las autoridades no están tan seguras. Por si las moscas, ordenaron reforzar la vigilancia en las instalaciones que se ocupan de surtir de luz, gas y gasolina a la zona. No vaya a ser que a la guerrilla se le ocurra cortar por lo sano las vacaciones de miles de veraneantes.

Esta vez la oración no se volvió protesta

Con miles de soldados, helicópteros y hasta inspectores de impuestos, Netanyahu logró frustrar ayer la "Marcha sobre Jerusalén" de los palestinos.



El sheikh Ahmad Yassin, líder espiritual de Hamas, es trasladado de la prisión a un hospital.



(Por Juan Carlos Gumucio, desde Jerusalén) **Israel frustró ayer los planes de Yasser Arafat de transformar la oración de los viernes en la mezquita de Al-Aksa en una multitudinaria reafirmación de los derechos palestinos sobre Jerusalén. Sólo cerca de 10.000 palestinos, la mitad de lo usual, pudieron acudir a la explanada en el Monte del Templo tras la virtual militarización del sector árabe de la ciudad y el bloqueo casi absoluto de todas las vías de entrada.**

Furiosos, los líderes palestinos acusaron al gobierno israelí de violar los derechos religiosos de los musulmanes y de agravar la crisis desatada el martes tras la demolición de un centro social palestino y la ampliación de los asentamientos judíos en Cisjordania. Moshé Fogel, el portavoz oficial israelí, rechazó las acusaciones de que en Israel se conculca la libertad de culto de los musulmanes.

La de ayer no fue, por lo tanto, la concentración palestina que debía hacer temblar a Israel y catalizar las frustraciones de los palestinos hartos de tanta mala voluntad del primer ministro Benjamin Netanyahu para llevar adelante el proceso de paz. Ni siquiera fue una manifestación de protesta e incluso los sermones en Al-Aksa no abundaron en temas políticos. La jornada demostró sin embargo que los palestinos van a recurrir a cualquier método para exponer su causa y que jamás renunciarán a sus aspiraciones nacionalistas y religiosas.

La policía israelí desplegó millares de agentes de refuerzo para impedir que los palestinos de Gaza y Cisjordania entraran en Jerusalén, la cuna espiritual de musulmanes, judíos y cristianos. Desde hace seis meses, los territorios están cerrados para la mayoría de los dos millones de palestinos, lo que los convierte en víctimas del "castigo colectivo" por los atentados suicidas de los extremistas islámicos de Hamas (grupo terrorista palestino).

Pero muchos pasaron con la ayuda de pasaportes extranjeros, caminos secretos y hasta escaleras. "Los israelíes no tienen derecho a impedirnos que vayamos a rezar. ¿Qué clase de paz es ésta que no se nos deja siquiera acudir a nuestros lugares sagrados?", declaró Mustafá Hosniye, un obrero de 27 años que trató en vano de pasar desde Ramala. Pero a poca distancia del puesto de control de Al-Ram, hombres y mujeres, muchas de ellas con las túnicas bordadas del ajuar tradicional palestino, hacían cola para saltar un muro con la ayuda de una vetusta escalera. "Si los soldados me agarran no importa. Que me metan en la cárcel. Yo sólo estoy cumpliendo con mi conciencia", dijo otro palestino que desapareció por un callejón cuando apareció a mediana altura un helicóptero azul de la policía.

"Quiero ir a mostrar mi apoyo a nuestro presidente Arafat. Ha llegado la hora de decirle que estamos con él porque nos va a devolver Jerusalén y será la capital de nuestro Estado", afirmó el maestro de escuela Fayez Abu Omar mientras atravesaba a pie el puesto de control en la frontera con Belén y Hebrón. Abu Omar dijo que el cruce había sido fácil y exhibió con un guiño su pasaporte norteamericano. "Pero mucha gente se ha quedado atrás, en uno de los tantos controles que el ejército ha instalado en las proximidades de Hebrón", añadió.

"Los israelíes hablan de paz con Omán, con Egipto, con Qatar. ¿Pero qué nos ofrecen a los palestinos? Más desgracias", dijo Jalil Ali Hamaraman, un obrero sesentón de Belén que intentó sin éxito llegar a Jerusalén con su flamante pasaporte de Jordania, hoy oficialmente en paz con Israel.

Al bloqueo se sumaron en menor grado la apatía y el temor a los recaudadores israelíes de impuestos. Muchos palestinos optaron por ignorar el llamamiento de Arafat porque adivinaron conaron las enormes dificultades. Otros se quedaron en casa después de conocer el rumor de que en los puestos de control se habían instalado agentes de la renta quepodrían decomisarles sus coches. Pero el bloqueo en sí ha reavivado las aspiraciones palestinas.

Al igual que las demoliciones de edificios árabes y la expansión de las colonias judías, el bloqueo era presentado anoche como una prueba más de que Arafat tiene razón cuando denuncia que el Israel de Netanyahu es de mala fe y que en vez de paz lo que quiere es "judaizar" toda la Palestina histórica.

"Ya hallaremos modos para entrar y defender Jerusalén", decía Ali Sneineh, un sastre de Hebrón cuyo viaje a la mezquita de Al-Aksa fue truncado por tropas israelíes cerca de Belén. "La batalla de Jerusalén ha comenzado", dijo, "y no es una campaña sólo para nosotros, los palestinos, sino para todos los árabes y todos los musulmanes".

Aunque técnicamente la frustrada "marcha sobre Jerusalén" pone fin a las dos medidas que Yasser Arafat decretó el miércoles para presionar a Israel (la otra fue la gran huelga del jueves), es probable que el liderazgo palestino adopte ahora una actitud más conciliatoria. Esto contradice a numerosos pronósticos de quienes creen que, cansado de tanto desaire y retado al extremo, Arafat "ha cruzado el Rubicón". Pero ayer fuentes palestinas dijeron que los contactos del Comité Consultivo, el organismo que actúa como comisario de los acuerdos de paz de Oslo, si bien no han sido nada productivos, van a continuar la próxima semana.

La misión principal de los delegados palestinos será tratar de persuadir a Netanyahu a que renuncie a su promesa de absoluta distancia con Arafat y le conceda la audiencia que el líder palestino viene rogando desde hace tres meses. Pero Nabil Abu Rodeina, el portavoz oficial de Arafat, dijo sucintamente anoche: "El proceso está paralizado".



Arafat reza preocupado ayer en Nablús tras el fracaso de ingresar a Jerusalén.

Demoler por las dudas

(Por J. C. G., desde Jerusalén) Entre las ruinas del centro social palestino de Burj Laklak, cuya demolición por parte del gobierno israelí el martes ha sido la chispa de la actual crisis sobre Jerusalén, ayer se desteñían al sol los dibujos de un niño en cuyo cuaderno no había más identificación que su primer nombre: Mohamed. En una hoja había pintado primorosamente una casa rodeada de flores y una mariposa. Pero curiosamente la casa está atravesada de abajo hacia el cielo por una puntiaguda flecha. Es negra y marrón. Burj Laklak, o "La torre del pájaro Laklak", es la única esquina arborizada dentro de las murallas de Jerusalén. Normalmente se llega allí entrando por la Puerta de Herodes.

La llegada del tractor de la municipalidad israelí que acabó con sus cuartos y paredes de cemento fue, en cambio, espectacular. Con la aguda de una grúa, pasó por encima de las murallas tras un vuelo a 16 metros de altura. Luego comenzó a trabajar derribando el edificio a poca distancia de la única cancha de básquet (y que a la vez sirve para el fútbol) dentro de la ciudad antigua. Las huellas de las orugas están bien impresas cerca del único espacio con césped dentro de la Jerusalén antigua.

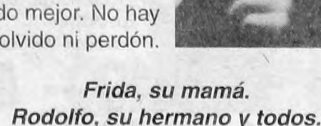
Para Israel, el edificio de Burj Laklak tuvo que ser demolido por dos razones: primero, no tenía los papeles en orden, y, segundo, representaba "un organismo político palestino" que "violaba los acuerdos de Oslo". Para los palestinos representó la última afrenta. Dos días antes, Yasser Arafat había hecho la vista gorda cuando Israel clausuró una oficina de cartografía y un centro juvenil palestinos en los extramuros de Jerusalén. A un miembro del Parlamento ciertos agentes fiscales israelíes le quitaron el sofá y las sillas de su casa "para que no desempeñe funciones políticas dentro de Jerusalén".

RICARDO LUIS ROMERO

Desaparecido el 31 de agosto de 1976



Junto a él quisimos un mundo mejor. No hay olvido ni perdón.



Frida, su mamá.
Rodolfo, su hermano y todos.

ALDO OMAR RAMIREZ

"Gordo" o "Fabiana"

Así te decían los que te conocían bien. Son ellos los que con sus recuerdos me hicieron sentir orgullosa de ser tu hija.
Por tu bronca ante la injusticia, por la solidaridad que practicabas y sobre todo por el compromiso en la lucha por todos.
A 19 años de tu desaparición te doy mi palabra: NI OLVIDO NI PERDON

Paula Ramírez

BASILE VUELVE A RACING

Hoy el Coco, mañana la cabeza

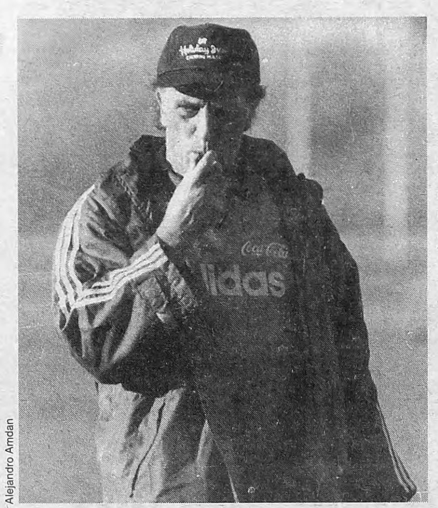
Hace 30 años que Racing busca un título. Basile ganó el ascenso en 1985 y la Supercopa, pero si no es campeón, ya sabe...

Alfio Basile se convirtió en el tercer técnico en menos de un año que tendrá Racing. La Comisión Directiva del club se reunió para darle forma a una decisión tomada hace una semana y encomendó a Daniel Lalín las tratativas con el entrenador, quien por la noche anunció su vínculo con la entidad. Basile asumirá hoy sus funciones. En tanto Jorge Cyterszpiller, representante de Miguel Brindisi, desmintió al presidente Osvaldo Otero asegurando que "no hay ningún acuerdo, todavía, sobre el aspecto económico de la desvinculación de Miguel".

"Vamos a salir a ganar todo, pero acá lo que vale, porque es lo que le interesa a la gente, es ganar el campeonato local", afirmó Basile después de que su representante Norberto Recassens, un ex dirigente de Vélez, donde trabó amistad con el técnico cuando éste dirigió a los de Liniers, sellara el acuerdo con Daniel Lalín quien, paradójicamente, dejó de presidir la Subcomisión de Fútbol delegando funciones en el presidente Otero, pero es el que sigue decidiendo en todas las cuestiones de dinero del club. Aunque no trascendieron los términos económicos del contrato, algunas versiones cerraban en 800 mil dólares lo que recibirá Basile por un año de contrato. El técnico asumirá hoy a las 9.30 en el entrenamiento del plantel que se realizará en el predio del Sindicato de Pasteleros en Lomas de Zamora. Basile será acompañado por Rubén Díaz mientras que tendrá que trabajar con el resto del cuerpo técnico que permanece en la entidad.

"Esto lo hacemos así porque queremos un cuerpo estable. Si no, cada técnico que viene llega con cinco o seis personas y si se tiene que ir tenemos que pagarles indemnizaciones a todos. Además, queremos que el que llega se adapte a ese cuerpo técnico que trabajará con inferiores y no al revés", había dicho el dirigente Hernán Basílico, por la mañana.

En tanto, el presidente Otero dijo que "con Brindisi no hay ningún problema, está todo hablado y el miércoles a más tardar tendremos todo arreglado con él". Cyterszpiller, en cambio, dijo que "todavía no hay nada arreglado". Brindisi tiene que cobrar una indemnización cercana a los 300 mil dólares, sin contar lo de su cuerpo técnico.


Alejandro Amdan

Alfio Basile vuelve a dirigir un club argentino.
Después de la selección y el Atlético de Madrid.

CON EL PASE DE ALMEYDA

River invierte en ladrillos

(*Por C. S.*) River desea invertir el dinero que recibirá por la venta de Matías Almeyda al Sevilla de España. Le quedan al club 8 millones de dólares y, según confesó el directivo Mario Israel, la idea es comprar un predio "para fomentar al fútbol amateur". Tal como en su momento hizo la institución con el dinero que recibió por la transferencia de Enrique Omar Sívori a la Juventus de Italia en 1957: con esa plata construyó la tribuna completa y cerró la famosa "herradura".

En tanto, River sigue recibiendo dinero fresco, ya que, el mismo día que se aprobó la venta de Almeyda, se votó a favor por la adjudicación a la empresa Adidas de la sponsorización de las camisetas y el resto de la indumentaria deportiva del fútbol de la institución. Por dos años de contrato, la empresa pagará 5,6 millones de dólares, monto que incluye la ropa. Esto quiere decir que, en dinero, ingresarán unos 4,2 millones de dólares por dos temporadas.

Más allá de la plata, en los pasillos del Monumental queda un sabor amargo por la tumultuosa reunión de Comisión Directiva del jueves por la noche en la que se aprobó la venta de Gabriel Cedrés a Boca. "Tengo los huevos suficientes para vender un jugador a Boca", gritó esa noche el presidente de River, Alfredo Davicce. Lo que no pudo evitar fue que varios socios lo llamara "bostero". Pero ya empezaron a sentirse las diferencias entre los oficialistas. El vocal titular Jorge Martínez renunció a su cargo y denostó al entrenador Ramón Díaz. El dirigente aseveró que "acá cada uno tira agua para su molino".

Pero Davicce no se tragará el sapo de que su propio vicepresidente primero haya votado en contra y mucho menos que se reúna en la sede de Excursionistas junto con otros dirigentes oficialistas disidentes y opositores. Por ahora, River piensa en cómo invertir el dinero que recibirá por el pase de Almeyda, pero en pocos días los problemas intestinos volverán a calentarse. Y de eso están seguros todas las autoridades.

POLEMICA EN BOCA

Macri revisa los números de Alegre-Heller

Mauricio Macri dijo que los resultados económicos de la gestión de Antonio Alegre "fueron pésimos" y aseguró que las pérdidas "fueron tapadas", durante el acto en el que presentó los resultados de la auditoría encargada a la empresa Henry Martin y Asociados. Carlos Heller rebatió los argumentos de Macri y dijo que "depende de cómo se haga la contabilidad" pueden leerse de distintos modos los resultados. Por último, Macri confirmó que se frustró el pase de Martín Palermo y que Boca no tiene "más recursos para seguir comprando jugadores".

"Hay 11 millones de pesos menos de lo que decía el balance anterior, producto de criterios de gestión equivocados", dijo Macri. Señaló que el error "fue contabilizar en presente contratos que iban a ser cobrados en futuro, como los de los torneos de verano por los cuales Boca percibe 4,3 millones de dólares por 15 años. Se tomaron como un ingreso por año y ese es un error".

Heller dijo a este diario que "esto no es tan así. Nosotros habíamos firmado un contrato con South American Sports, que es la unión de Torneos y Competencias y Atlántida por el cual ellos se comprometían a construir un estadio en Casa Amarilla y parte del dinero incluía el pago por nuestra participación en los torneos de verano. Cuando vieron que la construcción era inviable nos dieron un dinero en concepto de indemnización que nosotros asentamos como entrada y los torneos de verano se negocian cada año".

Macri también dijo que el último balance da una pérdida de dos millones de dólares. Consultado Heller respondió que "habría que ver cuánto les corresponde a ellos de esa pérdida porque tomaron el club en diciembre y el balance cerró en junio" pero remarcó que "lo más importante es que durante nuestra gestión el dinero que entró a Boca salió por necesidades de Boca y no fue a bolsillos ajenos".

El presidente del club, en otro orden, señaló que el patrimonio neto de Boca es de 12.516.000 pesos y se atribuyó la firma de contratos ventajosos con Coca Cola por la estática del estadio, con Quilmes por ser sponsors de la camiseta y con Nike que vestirá a Boca desde octubre.

Empató Boca

Boca Juniors empató anoche con Olimpia de Paraguay, en un amistoso disputado en Mar del Plata. El resultado final de uno a uno es justo de acuerdo con lo hecho por ambos equipos durante los 90 minutos, ya que los paraguayos dominaron gran parte del primer tiempo –convirtiendo al debutante arquero Guzmán en figura– y el equipo conducido por Bilardo jugó mejor en la etapa final. Los goles fueron convertidos por Caballero, a los 20 del segundo tiempo, para Olimpia, y finalmente empató de cabeza el defensor Néstor Lorenzo, cuando faltaban nueve minutos para la finalización del partido.

Perdieron Inés y Gaby

Gabriela Sabatini e Inés Gorrochategui quedaron eliminadas ayer del torneo Abierto de Tenis que se juega en Flushing Meadows. Sabatini cayó ante la sueca Asa Carlsson por 7-5, 3-6 y 6-2, mientras que la otra tenista argentina cayó frente a la francesa Sandrine Testud por 4-6, 6-2 y 6-1. Con estos resultados no quedan más jugadores nacionales en la competencia, al cumplirse la tercera ronda del certamen. Por otra parte, la española Conchita Martínez eliminó a la checa Helena Sukova por 6-4 y 6-3 y la norteamericana Lindsay Davenport hizo lo propio con la francesa Anne-Gaelle Sidot por 6-0 y 6-3.

Durán sigue boxeando

El boxeador panameño Roberto "Mano de Piedra" Durán regresará a un cuadrilátero, ya que hoy, a los 45 años, intentará vencer al mexicano Ariel Cruz, en un combate pactado a diez asaltos, sin ningún título en juego y que se llevará a cabo en Ciudad de Panamá. "Quiero un quinto título y esta pelea es para prepararme", confesó Durán, quien desea pelear con el puertorriqueño Héctor "Macho" Camacho, actual poseedor de la corona de los medianos.

Fredericks le ganó a Johnson

El atleta namibio Frankie Fredericks venció al doble campeón olímpico, el norteamericano Michael Johnson, en una carrera en los 200 metros del Gran Premio de Berlín. Fredericks, medalla de plata en los Juegos Olímpicos de Atlanta, detrás de Johnson, medalla de oro, logró imponerse con un tiempo de 19,97 segundos.

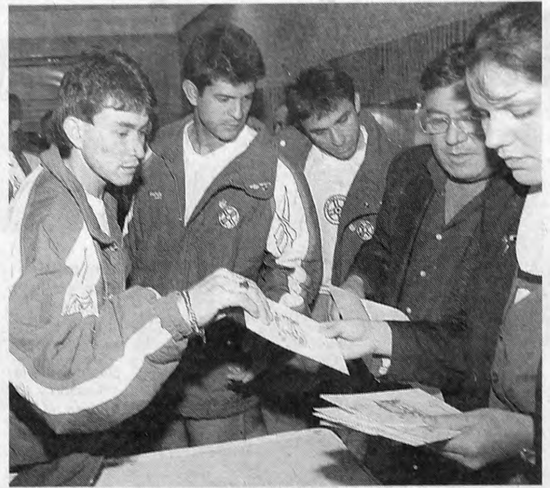
Nueve partidos de Primera B

Se jugarán nueve encuentros en el marco de la segunda fecha de la Primera B Nacional. Los partidos son: Los Andes-Chicago, Atlanta-Almagro, San Martín de San Juan-Rafaela, Atlético Tucumán-Cipolletti, Instituto- Gimnasia y Tiro de Salta, Brown-Temperley, Arsenal-Central Córdoba, All Boys-Quilmes y Sarmiento-Italiano. En el adelantado, Talleres le ganó 3-0 a Godoy Cruz en Mendoza.

LOS ONCE TITULARES PARA ENFRENTAR A PARAGUAY

La delegación de la selección de fútbol de Paraguay llegó anoche a Buenos Aires y se instaló en el hotel Intercontinental, en Moreno y Piedras, alentados por un numeroso grupo de compatriotas que esperaron la llegada. Hoy, a las 10, harán un reconocimiento del estadio Monumental en una práctica leve. José Luis Chilavert fue el hombre más asediado por la prensa a la llegada y aunque mantuvo un bajo perfil dijo que no se conformaba con el empate.

"Nosotros no nos conformamos con el empate", dijo Chilavert, aunque después sostuvo que "será un partido complicado. El que recupere mejor y llegue con más gente va a ganar el partido, me parece que la clave pasa por ahí", en un análisis nada novedoso. Diplomático, el arquero de Vélez dijo que "espero que no haya incidentes entre las hinchadas" y cuando le mencionaron su duelo con Batistuta afirmó que "Gabriel es un jugadorazo, es el mejor goleador del mundo y le tengo respeto, igual que al resto, pero nosotros también tenemos mucha experiencia y lo importante es dar un espectáculo como éstos que no se dan todos los días".



Paraguay llegó anoche y se instaló en el Intercontinental.
Hoy visitan el Monumental y Carpegiani da mañana el equipo.

Chilavert dice que "no nos conformamos con el empate"

Dos de los aviones Xavante que el dictador Alfredo Stroessner le compró a Brasil en 1978 para equipar el poder del entonces levantisco general de caballería Andrés Rodríguez, saludaron con paso rasante a la selección paraguaya cuando se entrenaba por última vez en Asunción. El fervor y el triunfalismo de los guaraníes, alentados por la espectacular victoria sobre Uruguay en el Centenario por 2-0 y el trabajo dialéctico de José Luis Chilavert que no se cansó de repetir que "le vamos a ganar a Argentina y si hay un tiro libre lo voy a patear". Durante todo el día la terminal de buses de Asunción estuvo atestada de paraguayos que vienen en micro a Buenos Aires y diez vuelos charters desde la capital paraguaya llegarán hoy al Aeroparque. A ellos se sumará un numeroso grupo de residentes que casi arrasó con las 15 mil entradas populares disponibles para los visitantes. El remanente de 1900 serán puestas a la venta hoy en el estadio de Vélez, pero para comprarlas es necesario acreditar la nacionalidad paraguaya.

Carpegiani hizo algunos cambios desconcertantes en el medio campo en el último entrenamiento. Apareció el experimentado Vidal Sanabria entre los titulares en lugar de Pedro Sarabia. Este le disputaba un puesto a Esteche para asistir en la contención a Roberto Acuña, pero con la innovación los pronósticos encontraron una nueva vuelta de tuerca. Es posible que Paraguay juegue con una línea de tres compuesta por Gamarra, Rivarola y Celso Ayala. Dos volantes más retrasados, Bourdier y Suárez. Otra línea de tres con Acuña como volante central y dos "carrileros" que serían Enciso y Vidal Sanabria, Esteche o Sarabia y dos puntas, Richard Báez y Arístides Rojas. En el arco, Chilavert, por supuesto.

LA

Cartesiano, Passarella piensa cuál es el mejor sistema para enfrentar a Paraguay, y cuando lo decida, por descarte, terminará de elegir a los hombres. Hernán Díaz le disputa la titularidad a Zanetti, y Cáceres, a Sensini. Chamot está recuperado de su lesión, pero no será confirmado hasta último momento. Tres volantes y un enganche o cuatro volantes con dos de contención y dos más adelantados es la disyuntiva. Almeyda es el único seguro y los otros tres lugares los disputan Verón, Bassedas, González, Albornoz y hasta Ortega, aunque lo más probable es que el jujeño vaya de punta con Batistuta, designado capitán. Anoche llegó Paraguay.

No es que a Daniel Passarella le guste jugar a las escondidas, sino que todavía tiene dudas en la formación de la mitad del equipo que mañana jugará un partido trascendental frente a Paraguay por las eliminatorias mundialistas de fútbol. La selección se entrenó a puertas cerradas y volverá a hacerlo hoy, aunque en forma mucho más liviana. El plantel recibirá a la prensa por última vez, pero los titulares recién se conocerán minutos antes del partido.

Los veintidós convocados por el técnico tomaron parte del entrenamiento en el predio de la AFA en Ezeiza. Hubo trabajos tácticos por sectores y se puso especial cuidado en las pelotas detenidas ofensivas y también se practicó tiros libres en contra. La presencia de José Luis Chilavert y su anuncio desde Asunción alertando que "si hay un tiro libre cerca del área lo pateo yo" fue recogido con premura por los argentinos. También se trabajó en defensa recibiendo pelotazos profundos de la defensa rival, y otra vez aquí aparece la figura del arquero de Vélez, un fantástico lanzador a larga distancia. En el aspecto ofensivo hubo ensayos de tiros libres con remate directo, sacando la pelota para un segundo tirador, y también se practicaron corners, habida cuenta del buen rendimiento en el juego aéreo de los paraguayos.

Sin embargo, las dudas persisten. Passarella ganó un día porque no tuvo contacto con la prensa y aunque hoy deba comparecer ante los micrófonos, según el cronograma de visitas que elaboró él mismo, mantendrá en secreto la formación inicial. Un poco porque se tornó una costumbre desde el partido con Perú y después en los Juegos Olímpicos, después porque todavía busca convencerse en la elección de los hombres más aptos para algunas funciones. Del mismo modo "espía" la formación paraguaya y aguarda las declaraciones de Paulo César Carpegiani a su llegada a Buenos Aires –anoche– para leer entre líneas y adivinar los once del brasileño que, de todos modos, están más o menos definidos.

Germán Burgos, Ariel Ortega y Gabriel Batistuta –éste será capitán– son los hombres confirmados. El arquero, porque aventaja a Pablo Cavallero en experiencia; Batistuta y Ortega, porque el propio técnico lo dijo hace dos días, aunque resta definir la posición del jujeño. Roberto Ayala y Matías Almeyda también son número puesto, pero el

Habrá tele en directo

El partido será televisado en directo a todo el país. Las entradas se agotaron. Habrá alrededor de 13 mil hinchas paraguayos. El presidente Juan Carlos Wasmosy llegará hoy a Buenos Aires para presenciar el encuentro, invitado por Carlos Menem, pero los amigos de las cábalas no deben desesperar. Observarán los 90 minutos por televisión en Olivos.

Telefé emitirá Argentina-Paraguay, cuya hora de comienzo está prevista para las 18. En Paraguay el partido se verá en directo por la televisión abierta sólo en Asunción, pero en el interior será necesario estar abonado al cable. Las entradas están agotadas y se calcula una recaudación cercana a los 1,7 millones de pesos. El equipo visitante tendrá el aliento de unas 13 mil personas y la Liga instaló un centro de prensa en el hotel Intercontinental donde se aloja el equipo para atender a los numerosos hinchas que llegarán sobre la hora. Sobre todo de aquellos que viajan sin entradas. Hoy arribaran a Buenos Aires diez vuelos charter desde Asunción. En tanto, Wasmosy y Menem verán el partido desde Olivos. La AFA invitó oficialmente a ambos presidentes que prefieren el rancho aparte. También fue invitado Nicolás Leoz, paraguayo y titular de la Confederación Sudamericana, que no engalanará el palco con su presencia.

NOTICIERO

ESPAÑA. Comienza hoy la Liga de fútbol con el partido adelantado entre Deportivo La Coruña y Real Madrid. Participarán 33 argentinos en el torneo que disputarán veintidós equipos. La fecha sigue mañana con los siguientes partidos: Tenerife-Compostela, Zaragoza-Logroñés, Real Sociedad-Sevilla, Racing-Valencia, Oviedo-Barcelona, Rayo Vallecano-Valladolid, Betis-Athletic Bilbao, Hércules-Extremadura y Atlético de Madrid-Celta. El lunes completan Espanyol-Sporting de Gijón.

AMISTOSO I. Holanda y Brasil se enfrentan hoy en el flamante estadio Amsterdam Arena del Ajax, en el segundo amistoso de la gira europea del equipo de Mario Zagallo. Brasil empató 2-2 con Rusia en Moscú.

AMISTOSO II. En el Parque de los Príncipes, de París, se enfrentan hoy Francia y México en partido amistoso. El equipo de Aimé Jacquet formará con Lama; Thuram, Desailly, Blanc, Lizarazu; Karembeu, Deschamps, Djorkaeff, Pedros; Loko, Quedec. México lo hará con Sánchez; Suárez, Pardo, Davino, Villa; Del Olmo, Lara, García Aspe; Ramírez, Alfaro; Luis García.

MUERTE. A los 63 años, en Montevideo y a causa de un paro cardíaco, falleció ayer José "Pepe" Sasía, recordado delantero de Nacional, Peñarol, Defensor, Rosario Central y Boca. Sasía era un jugador de recio carácter, olfato y goleador y uno de los primeros en buscar ventajas fuera del reglamento en cada partido. Su gran calidad futbolística es tan recordada como el hecho de haber sido el "inventor" de tirarle tierra a los arqueros a la espera de un corner.

EMPATE. Platense empató 2-2 con Colo Colo en Santiago el partido de la Copa Solidaridad. Váttimos y Fabre hicieron los goles argentinos; Avila y Vergara, para los chilenos.

PRIMERA C. Se abre el torneo de la división con ocho partidos.. El programa contempla estos encuentros: Riestra-Excursionistas, Berazategui-Paraguayo, Liniers-Cambaceres, San Martín de Burzaco-Ituzaingó, Luján-Flandria, Argentino de Merlo-Cañuelas, J. J. Urquiza-Brown de Adrogué y Central Ballester-Deportivo Merlo.

SAN LORENZO. Carlos Aimar toma hoy posesión del cargo al frente del equipo profesional, en Mar del Plata, donde el grupo realiza una minipretemporada.

COLON. Ayer quedó arreglada la incorporación del zaguero Luis Medero.

LANUS. Se concretó ayer la incorporación del boliviano Coimbra de Oriente Petrolero. Estará a préstamo por un año.

CHILE. René Orozco, presidente de Universidad de Chile, puso precio a Marcelo Salas. Lo tasó en 3 millones de dólares.

PENA. El tribunal disciplinario de la UEFA sancionó a tres hombres del Standard Lieja, Bisconti, Ernst y Heller, con suspensión de entre tres y siete fechas por haber insultado al árbitro sueco Frisk en un partido de la Copa Intertoto ante el Karlsruhe alemán.

RECIEN SE CONOCERAN MAÑANA

DUDA DEL METODO

resto está entre paréntesis. Cuando Javier Zanetti parecía titular indiscutible el técnico ensayó durante casi toda la semana con Hernán Díaz por el lateral derecho. ¿Más vigor, más "guerra" contra los duros guaraníes, Zanetti paga su bajo rendimiento en la final olímpica? Fernando Cáceres, que impresionó gratamente a Passarella en sus tres partidos con Boca –Universidad de Chile en el amistoso, Argentinos por la Supercopa y Estudiantes por el Apertura– le pelea el lugar al cuestionado Roberto Sensini. ¿Recoge los comentarios adversos de la prensa tras los Juegos, paga haber quedado enganchado en la fatídica jugada con Nigeria? José Chamot se recuperó bien de su tendinitis pero estará en observación hasta último momento. Si no, jugará Mauricio Pineda.

Lo más probable es que el resto sea con Verón, Almeyda, Bassedas más Albornoz de enganche y Ortega-Batistuta arriba. Pero el medio hace dudar al técnico y estudia estas variantes: Bassedas, Almeyda, Verón, González y sale Albornoz o Verón, Almeyda, González y Albornoz más adelante. Duda doble: Tres volantes y un enganche o cuatro volantes. Y dentro de las variantes del enganche, ¿le dará la posibilidad del debut a Albornoz poniendo a Ortega de punta o baja como enganche al jujeño y a Batistuta lo acompaña Claudio López?


Entrenamiento a puertas cerradas en Ezeiza.

PORTA

El flamante secretario de Deportes de la Nación, Hugo Porta, presentó a parte de su equipo en un multitudinario acto celebrado en el salón Juan Perón del CENARD. El funcionario reveló que tiene "presupuesto cero" hasta fin de año y debió eludir con elegancia las preguntas del público compuesto por atletas, entrenadores y periodistas que desbordaron el lugar. Junto a Porta trabajarán gente del rugby como Angel Guastella y Francisco Gradín pero en su primera línea estarán el ex atleta y actual entrenador Luis Barrionuevo, quien recibió una ovación al ser anunciado. En cambio un profundo silencio se produjo cuando mencionó a su subsecretario, el comodoro Juan José Lupiáñez, un hombre de trayectoria desconocida en el deporte pero que proviene del círculo más estrecho de Alberto Kohan. El momento más tenso de la reunión se produjo cuando Sergio Turiace, esgrimista y dirigente de la Asociación de Deportistas Argentinos, le preguntó de qué modo pensaba revertir las injusticias en la adjudicación de becas que se produjeron durante la gestión de Forneris recordando que jugadoras de hockey de nivel mundial recibían 100 pesos mientras que atletas sin figuración cobraban 1000, Porta dijo que "voy a estudiar caso por caso pero ahora yo les pide tiempo". Cuando Turiace insistió preguntando si se iba a incrementar el presupuesto de becas de 1,8 millones el secretario contestó: "En este momento el presupuesto es cero o menos cero, pero...¿no te das cuenta que estoy pidiendo tiempo?".

Mario Manusia



"En EE.UU. –dice Franzetti en Buenos Aires– muchos de los que están haciendo una carrera en el mercado clásico han pasado por la música popular."

Carlos Franzetti en el mundo de los clásicos

Conocido por sus trabajos de arreglador para Páez-Spinetta, Mercedes Sosa o Roberto Goyeneche, admitido en el mundo del jazz neoyorquino y frecuente músico de películas, el pianista toca el lunes en el Colón.

(Por D. F.) Algunos lo recuerdan como el arreglador de *La, La, La* (de Spinetta y Fito Páez), de algún disco de Roberto Goyeneche o de dos álbumes de Mercedes Sosa. Otros, más memoriosos, saben que fue tecladista del otrora afamado grupo beat Conexión Nº 5 de Carlos Bisso. Los amantes del jazz piensan en su *Galaxy Dust*, que fue elogiado entre otros por Chick Corea, y su música para los filmes *Q & A* de Sidney Lumet (aquí estrenado como *Preguntas sin respuesta*) o *Los reyes del mambo* no son datos como para no tener en cuenta. Pero la razón de que Carlos Franzetti esté en Buenos Aires es bien distinta. El lunes que viene, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires estrenará en el Teatro Colón, con la actuación como solista de la pianista Alice Brewster Franzetti, su esposa, y con la dirección de Javier Logioioia, su segundo "Concierto para piano".

"Hay un cierto protocolo, tanto acá como en Estados Unidos, que impide desarrollarse en otro campo a un músico que es de extracción popular o es conocido por su trayectoria dentro de lo popular", dice a **Página/12**. "Existen las mafias o grupos, que están definidos casi exclusivamente por su descalificación de quienes no comparten su estética. Sin embargo, actualmente en Estados Unidos muchos de los músicos que están haciendo una buena carrera en el mercado clásico han pasado por la música popular. O por la música publicitaria o de cine. Es el caso de John Corigiano, un compositor que ha hecho desde jingles hasta la producción de grupos de rock-'n'roll. O John Adams, que también viene de lo popular y hoy es uno de los autores más importantes en el mundo."

Los compositores *clásicos* tentados por lo popular y los populares que intentaron suerte en el mundo clásico son unos cuantos, empezando por Leonard Bernstein y por Andre Previn, que aunque de formación clásica, comenzó su carrera en el jazz y en el cine, para convertirse más adelante en el director de la Sinfónica de Londres. Y entre ellos, una de las figuras fundamentales resulta, claro, Piazzolla. "La música de Piazzolla es como la prosa de Borges; es tan clara, tan concisa, que su efecto radica justamente allí, en su brevedad –explica Franzetti–. Por eso, quizá, sus obras breves son las que mejor suenan. De sus composiciones sinfónicas la más lograda es 'Tangazo'. Posiblemente Piazzolla, como Borges, haya sido mucho más un cuentista que un novelista."

Los temas que suelen ser conflictivos, en el caso de los músicos populares que se cruzan a la vereda clásica, pasan por la inclusión o no de los materiales con los que están habituados a construir sus obras y, sobre todo, las decisiones acerca de cuestiones como el abandono de las funciones tonales, cuyo desarrollo ha sido notablemente divergente en ambos campos. "En ese sentido –reflexiona Franzetti– las diferencias son hoy menos duras que en los 60 y 70. Mucha de la música llamada clásica recurre hoy a cosas que estaban muy mal vistas hace treinta años. Los neorrománticos, los minimalistas, tipos como Gorecki o Adams, han puesto las discusiones acerca de la tonalidad en un lugar anticuado. Mi concierto es básicamente tonal y hay algunos ritmos que remiten a lo folklórico, pero la estructura de la obra responde a la tradición clásica. No es tan sencillo como decir que no hay fronteras, porque las hay. Se trata, más bien, de encontrar un lenguaje que sea propio. Un lenguaje que no suene impostado y que refleje las verdaderas inquietudes. Una música que sea uno mismo."

ENTREVISTA A

"YO NO

"Creo que todo lo que hago me gusta, sólo que son diferentes clases de placer", afirmó el áspero neoyorquino durante el reportaje telefónico con Página/12. "Amo escribir, y también tocar con otros músicos, pero particularmente me gusta escribir y componer. Cuando una audiencia es realmente buena, no hay nada como tocar frente a la gente. Amo eso. Como contrapartida, no puedo disfrutar el aspecto de la celebridad."

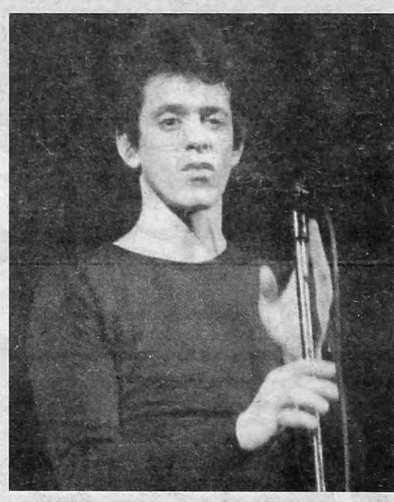
(Por Eduardo Fabregat) La historia pública de Lou Reed permitía alimentar un temor que a veces se presenta a la hora de concretar una entrevista telefónica: ¿será realmente la voz que suena allá lejos la del músico en cuestión, o es posible fantasear con un empleado *a cargo de entrevistas con medios sudacas*? Cuando el puente que une Buenos Aires con algún lugar de Manhattan se concreta, las dudas se disipan. Esa voz es inconfundible. Y la sequedad casi rayana en la antipatía no deja lugar a dudas. Quien responde es Lou Reed, rocker de 54 años cuyo orgullo neoyorquino se ha convertido en marca de fábrica, pero además –ante todo– músico que sabe codearse con el riesgo, parte fundamental de un grupo fundamental llamado Velvet Underground, guitarrista áspero y cínico contador de historias. El término *leyenda* es siempre demasiado grandilocuente, pero será imposible evadir esa sensación cuando, los días 12, 13 y 14 de setiembre, ese hombre pise las tablas de un escenario argentino por primera vez. Teniendo en cuenta la respuesta obtenida en boleterías, es evidente que la deuda existía, y no es mal momento para saldarla: el título en cuestión es *Set the twilight reeling*, nuevo disco solista que llevó un tiempo resolver, y que hizo valer la espera.

–¿Por qué pasaron cuatro años entre Magic and loss *y este disco?*

–En principio porque estuve envuelto en varios proyectos diferentes que no me dejaron demasiado tiempo, *Songs for Drella* (el disco realizado junto a John Cale en homenaje a Andy Warhol), el trabajo con Velvet Underground y otras cosas. Pero además quise trabajar más en el estudio, tratar de grabar mejor, buscar mejores formas de hacer lo que estaba haciendo. Creo que recién en *New York* empecé a dominar una consola de grabación, el tema de la producción.

–Da la impresión de que Set the twilight reeling *es algo más optimista que discos como* Magic and loss *o* New York.

–No, no, creo que es un error querer agrupar una serie de cuestiones en definiciones de optimismo o pesimismo. Me gusta escribir sobre varios temas, y esos temas tienen un diferente ángulo que tiene que ver con gente diferente en distintas circunstancias. No creo que sea justo tratar de definir cuál es optimista y cuál es pesimista... de hecho, nunca creí que *Magic and loss* fuera un álbum pesimista. Era un álbum optimista tratando de ofrecer música





El áspero Lou en épocas descarnadas, que las tuvo a montones.

Epocas de resacas

"Un día, en el verano de 1975, me desperté con resaca y puse *Metal Machine Music* inmediatamente. Estuve escuchándolo durante todo el día y a lo largo de una fiesta que duró toda la noche, en el curso de la cual me emborraché de nuevo con coñac y cerveza, destrocé la mitad de mi colección de discos, rompí una de las puertas de mi casa, molesté físicamente a la novia de uno de mis mejores amigos, le dije a otro amigo, un gran poeta, que lo que escribía no valía una mierda, después de haber sido expulsado de un restaurante por habernos empapado de cerveza y crear molestias, haberme lanzado en dirección a la casa de otra amiga a la que asalté repitiendo como un robot: '¡Sé que tienes un frasco de dexedrinas en el armario! ¡Dámelo! ¡Lo quiero! ¡Quiero tomarme todas las píldoras de una sola vez!', lanzar al aire todas las botellas de coñac vacías que tenía tan alto como pude sólo por el placer de verlas hacerse añicos contra el suelo..."

(Lou Reed, en una nota con Lester Bangs, periodista musical norteamericano.)

LOU REED ANTES DE SUS SHOWS EN BUENOS AIRES

ESCUCHO MIS DISCOS"

Un duro

Lou Reed hizo honor a su fama de huraño desde el comienzo, cuando se coordinó esta entrevista con la Argentina: por medio de su agente en Nueva York, Reed advirtió que sólo estaría al teléfono quince minutos, y que quedaba expresamente prohibido que se le formularan preguntas de índole personal, so pena de interrumpir inmediatamente la comunicación. La advertencia, seguramente, tiene que ver con su temor a que se lo indague sobre su romance con Laurie Anderson, a quien dedicó el disco *Set the Twilight Reeling*. Durante la entrevista –suele no concederlas– se mostró por momentos parco y bastante hosco, aunque eso es parte de su temperamento mediático, o al menos le encanta que así se entienda.



"Excelente bife", dijo secamente Lou Reed cuando se le preguntó qué sabía de la Argentina.
"Me encanta vivir en cualquier ciudad además de Nueva York", puntualizó en otro momento.

contemporánea que habla de temas con los que vamos lidiando a medida que maduramos. Es realmente un canto a la amistad, sobre los amigos y lo que recibís de ellos.

Como sus textos, Lou es un hueso duro de roer. Podría considerarse que tiene algunos puntos en común con Patti Smith, musa punk contemporánea de Reed que acaba de regresar con una gema llamada *Gone again*. Pero él afirma que no escuchó el disco, de la misma manera que niega escuchar algunas de las más de 25 placas que registró. "Yo no escucho mis discos. Prefiero tocar esos temas a escucharlos", afirma. Tampoco accederá a analizar el estado actual de la música en su país y la supuesta *invasión británica*, prefiriendo un diplomático "escucho toda clase de música, y entre los músicos nuevos encuentro cosas interesantes". Gruñe cuando se le menciona el film *I shot Andy Warhol*, pero entrega elogios para el *Basquiat* en el que David Bowie encarna al artista de pelo blanco. Cuando se le pide una reflexión sobre Sterling Morrison, su recientemente fallecido compañero de Velvet, sólo dice que "tengo excelentes recuerdos de él, pero prefiero no ventilarlos en público". Sus avances intelectuales sobre el mundo de la política, en cambio, lo mueven a ir más allá de las ocho palabras.

–"Sex with your parents" es una de las letras más fuertes que se haya hecho sobre Bob Dole y los republicanos en general. ¿Obtuviste alguna reacción a causa de eso?

–No tuve ninguna reacción, y en verdad tampoco esperaba obtenerla. No creo que una canción pueda cambiar algo. Sólo sé que habrá gente a la que le gustará y gente a la que no, pero sé que lo que diga no cambiará la mente de nadie sobre ningún tema en particular.

–En 1980 grabaste un disco llamado Growing up in public (Creciendo en público). *¿Cuánto de autobiográfico hay en tus canciones?*

–Bueno... los escritores... siempre son mentirosos. Siempre pueden hacerse un personaje mejor de lo que son, o peor de lo que son. Así que... es ficción, en realidad. Existen varias técnicas para escribir y para escribir desde diferentes puntos de vista. Se trata de elegir el ángulo que se necesita para decir lo que se quiere decir.

–Después de todos estos años en la escena, ¿qué es lo que te proporciona más placer? ¿Qué odiás?

–Creo que todo lo que hago me gusta, sólo que son diferentes clases de placer. Amo escribir, y también tocar con otros músicos, pero particularmente me gusta escribir y componer. Cuando una audiencia es realmente buena, no hay nada como tocar frente a la gente. Amo eso. Como contrapartida, no puedo disfrutar el aspecto de la celebridad, el costado de la fama.

–En 1993 tomaste parte en el regreso de Velvet Underground. En primer lugar, ¿por qué no funcionó? En segundo, ¿qué opinión te merecen los regresos de bandas como Sex Pistols o Kiss?

–No tengo ninguna opinión particular sobre el retorno de esas bandas. Y además creo que lo de Velvet fue muy exitoso mientras duró. Yo me divertí mucho haciéndolo, y ya no podremos seguir adelante, porque ahora que Sterling Morrison no está no puede hacerse nada más.

–¿Cómo definirías la experiencia de haber trabajado en el film de Wim Wenders Tan lejos tan cerca?

–Admiro mucho, mucho a Wenders. Y siempre es fabuloso trabajar con él... sé que esto suena a cliché, pero Wenders es un tipo muy talentoso, muy buen tipo. Trabajaría con él en cualquier lugar, en cualquier momento, no importan las circunstancias. Si me llamara para hacer algo, estaría allí en un segundo.

–¿Tu único lugar posible es Nueva York?

–Me encanta vivir en cualquier ciudad *además* de Nueva York.

La última pregunta es obvia, pero necesaria. ¿Sabe Lou Reed algo de la Argentina que no sea algún error histórico como "la capital de Brasil"? La respuesta llega rápido, es la más breve de toda la charla, y suena conocida: "Excelente bife". Por una vez, Lou Reed se ríe.

Un público de hierro

La actuación en Santiago de Chile del grupo inglés Iron Maiden –que esta noche y mañana toca aquí, en el estadio de Obras Sanitarias, con todas las entradas agotadas– generó una batahola que arrojó como saldo, según la policía, un total de 64 detenidos y cinco heridos. La banda de rock duro tocó el jueves por la noche en el Teatro Monumental de Santiago, ante más de 6 mil enfervorizados seguidores, que saltaron y gritaron durante todo el recital. Los incidentes se iniciaron cuando uno de los dos grupos teloneros fue bombardeado por una lluvia de escupitajos, objetos contundentes y un ensordecedor griterío del público, que pedía que se fueran del escenario. Los afectados fueron los integrantes del grupo español Los Héroes del Silencio –que esta noche se presenta aquí en Doctor Jeckyll, tras haber actuado anoche en Obras– quienes apenas pudieron estar cinco minutos en el escenario, de donde debieron retirarse cubiertos de pies a cabeza por la saliva de los fans de Iron Maiden. El vocalista de la formación, Enrique Bunbury, y el baterista terminaron con lesiones en sus rostros, provocadas por objetos contundentes. A causa de los incidentes, los Iron Maiden –que ya no habían podido tocar en Chile en 1992, por prohibición del presidente Patricio Aylwin– estuvieron a punto de suspender su actuación. Pero tras una larga conversación en los camarines, finalmente aceptaron salir al escenario. Entonces la locura fue total. A medida que los ingleses interpretaron sus composiciones, muchos asistentes (sobre todo mujeres) sufrieron principios de asfixia y debieron ser sacados en camillas. Al final, los ingleses tampoco pudieron eludir los escupitajos que lanzaron algunos excitados, a quienes el vocalista Blaze Bailey enfrentó a puñetazos.

Los clásicos de los rockers

No es anormal ver colaboraciones entre músicos de rock y de música clásica, como la del compositor Elvis Costello y la del Cuarteto Brodsky. Pero un comentario de Keith Richards, de los Rolling Stones, acerca de que le encanta Wolfgang Mozart deparó que un sello discográfico pidiese, por primera vez, que 12 artistas de rock eligiesen su obra favorita de música clásica. London Records acaba de lanzar el álbum bajo el título *Exile on Classical Street* un juego de palabras con el disco histórico de los Stones *Exile on Main Street*. Richards eligió el tercer movimiento "Concerto numero 4 para violín", de Mozart. A Costello le gusta "Sposa son disprezetta" una aria de Vivaldi cantada por la mezzo-soprano Cecilia Bartoli, que en octubre canta en Buenos Aires. Para el que fue líder de los Beach Boys, Brian Wilson, sólo hay una elección, "Rhapsody in blue" de George Gershwin. El ex beatle Paul McCartney optó por las danzas de la ópera de Benjamin Britten *Gloriana*, en tanto la obra preferida de Steven Tyler, del grupo norteamericano Aerosmith es "La danza ritual del fuego", de Manuel de Falla.

Una monja hipearactiva

Sor Pierangela o Conni Marie Dodge, 41 años, norteamericana de Seattle y monja de María Virgen de Fátima en el pueblo toscano de Montaione, de 3000 habitantes, va a ser trasladada porque sus superiores italianos opinan que tiene un comportamiento que es demasiado para su cuerpo (para el de ellos). Sor Pierangela canta, acompañada de la guitarra, canciones de Nirvana –"Kurt Cobain era de Seattle, como yo"– baila vestida de cowboy, acompaña a los niños a la fiesta del periódico del PDS, ex comunista y, sobre todo, se pasa buena parte del día jugando al fútbol. Vestida de monja pero con botas de deporte, "Maradona en versión Jesucristo Superstar", como fue calificada por un diario italiano, es una buena cabeceadora y le gusta organizar torneos. Sor, que es hincha del Milan, y que antes de ponerse los hábitos hizo atletismo, kung-fu, básquet y submarinismo, dice que no ve nada anómalo en su actitud y que "un partido de fútbol equivale espiritualmente a una lección de catecismo".

"La cultura norteamericana se basa en la idea de no pensar"

El escritor español Vicente Verdú explica las coordenadas que desarrolló en su libro "El planeta americano".

(Por Pablo E. Chacón) La extensión del modelo económico y cultural norteamericano alcanza a la mayor parte de los países del globo, y la Argentina no es una excepción a esa regla. El escritor y periodista español Vicente Verdú pasó unos cuantos años en Estados Unidos y de vuelta en Europa redactó de un tirón su ensayo *El planeta americano*, un viaje hacia las profundidades de la mentalidad estadounidense contemporánea, donde se dan cita el patriotismo más delirante y xenófobo y la connivencia declarada entre el poder político y el económico, el puritanismo moral y religioso y los "serial killer", Bob Dylan y Pat Buchanan. De todo ese paquete –envuelto en papel de exportación– habló con **Página/12** desde su casa en Madrid, unas horas antes de salir de vacaciones.

–¿Cómo nace la idea de escribir el libro?

> "Ellos no son intelectuales: son pragmáticos. Es gente que 'anda sin vueltas', que va al grano, que va al corazón de las cosas. Gente preparada para resolver problemas, para ser eficaz, no para pensar. Esa es la cultura norteamericana."

–De mi perplejidad y mi interés por esa sociedad, después de pasar unas cuantas temporadas allí, primero como becario y después como ciudadano. Yo quería contar cómo mira un extranjero (o un europeo, en mi casao) a los norteamericanos y a sus costumbres. Quería contar cómo entiende un extranjero la obsesión norteamericana por el éxito personal, por el éxito económico, por el culto al dinero; cómo entiende un extranjero la obsesión por el trabajo y por el "esfuerzo" que la mayor parte de las veces en los Estados Unidos va en detrimento de la vida social, de la comunicación y del ocio, valores que después de esta suerte de estudio de campo a mi juicio han quedado del lado de las sociedades latinas.

–En El planeta... *denuncia la extensión del modelo americano al resto del mundo...*

–Claro, pensar que esa forma de organización social, cultural y económica se vende hoy en todo el mundo "el futuro que todos deseamos", como un futuro venturoso y necesario, da un poco de miedo. Yo creo que los pueblos latinos tenemos un modo de vida que se acerca más a los deseos de la condición humana que el modelo que proyecta de manera industrial Estados Unidos. Si bien podría haber escrito el libro como un diario de viaje, como una experiencia de viaje, mi interés pasaba por poner de manifiesto que esos valores, esa prevalencia del valor económico, de la rivalidad, de la competencia y todo lo demás, es en cierto modo un claro empobrecimiento de otros valores, los de la amistad, la solidaridad, hasta el derecho a la vagancia, si se quiere.



El periodista y escritor español vivió muchos años en Estados Unidos.
"Quería contar cómo entiende un extranjero la obsesión de ellos por el éxito."

–En el libro se asegura que el imperialismo norteamericano clásico cambió de formato. ¿Podría explicarlo?

–Bueno... Es que cierta idea de la izquierda internacional en los años 60 (y antes también) es que Estados Unidos representaba un imperialismo avasallador que reunía el poder económico y el poder militar, soldados para una explotación organizada del mundo. El descubrimiento –por llamarlo de alguna manera– que hice ahora es que los norteamericanos no cultivan esa idea opresora que les adjudicábamos antes. Lo que cultivan -y son especialistas– es una ideología de empresarios. Ellos se piensan todo el tiempo a sí mismos como empresarios en busca de mercados. Han pasado de la violencia política, aunque no siempre (recordemos el caso de Panamá), a la "persuasión" económica y cultural. Pero intervienen militarmente o en líneas generales desarrollan un interés por el mundo exterior solamente cuando su dinero se puede encontrar amenazado o favorecido. Después, nada o muy poco. Tienen muy poco interés por el exterior; es la sociedad más rica del mundo pero sólo un 2 por ciento de los norteamericanos visitaron alguna vez Europa. Es un buen ejemplo. Y además como fondo están todas esas ideas patrióticas, locas, delirantes, aislacionistas, el orgullo nacional, la bandera en el frente de las casas, las invocaciones constantes al himno, a los colores de América, al "american dream", al sueño americano. Toda esa parafernalia, todas esas cuestiones que parecen inocentes, no son más que derivaciones de su práctica diaria de los negocios. Podría decirse que la expansión de las empresas y las industrias norteamericanas en el mercado mundial es el viejo imperialismo por otros medios, aunque lo que Estados Unidos no tenga garantizado hoy es el éxito de todos sus negocios. Le han salido muchos competidores.

–Hay otro mito que en el libro usted destruye: el del país abierto a todas las razas, a todos los sexos...

–Pero no soy yo el que lo destruyó, sino los mismos legisladores norteamericanos. Las leyes antiinmigratorias californianas, la discriminación racial y sexual... Todo eso no es un invento mío. Si en algún momento los norteamericanos aceptaron la inmigración fue porque necesitaron mano de obra barata. Siempre se han movido así: si necesitaban materias primas, pues iban y se instalaban en el país adecuado y ya (y muchas veces dejaban un dictador). ¿De qué sociedad abierta se habla? Las oleadas xenófobas y homofóbicas son cada vez peores y además –con la reducción monstruosa de los puestos de empleo– la discriminación es cada vez más grande. No hace falta leer entre líneas las ideas de Clinton o de Bob Dole para darse cuenta.

–Usted también habla del antiintelectualismo norteamericano.

–Que está estrechamente ligado a la cuestión religiosa. Me explico: los norteamericanos son muy religiosos. Nadie podría concebir a un presidente de ese país manifestando que no cree en Dios, por ejemplo. Todo lo contrario: son espiritualistas, como corresponde –con cierta lógica– a la fundación de un Estado que se basó en la fe inconmovible en Dios. En el acto inaugural de la fundación norteamericana se habla de la recepción en esas tierras de cualquier credo o religión, excepto de aquellos que

> "Discutir sobre corrupción en un país donde la connivencia del aparato económico con el político es tan grande no tiene ningún sentido. El presidente es presidente porque así lo han querido determinados grupos de presión económica."

blasfemen o pongan a Dios en cuestión. Cuando Bill Clinton tiene algún problema es muy común después de unos días oírlo en algún noticiero diciendo que ya está, que ya pasó, que está otra vez tranquilo y en paz después de haber leído los Salmos de David. Ahí a nadie le extraña que Clinton o su mujer llenen la Casa Blanca de videntes, reentrenadores espirituales o gente así. Eso está bien visto, tiene buena prensa. Quiere decir que el presidente representa el sentimiento de gran parte de la población. Ahí engancha el antiintelectualismo. Ellos no son intelectuales: son pragmáticos. Es gente que "anda sin vueltas", que va al grano, que va al corazón de las cosas. Gente preparada para resolver problemas, para ser eficaz, no para pensar. Esa es la cultura norteamericana. En Estados Unidos las conversaciones tienen muy poco que ver con el sentido trágico de la vida. El sentido ya está, está resuelto. Es trabajar, ser honesto, eficaz y exitoso. En una palabra: triunfar. Ese es el calvinismo norteamericano, la teoría de la predestinación. Dios sabe y transmite y hace sentir su sabiduría a través de los éxitos en este mundo, de modo que si alguien acumula riqueza y tiene éxito en su profesión, por ejemplo... Bueno, esa persona es un ejemplo, es Lee Iaccoca, es Henry Ford.

–La política, entonces, también parece destinada a gente que no quiere pensar.

–En Estados Unidos cuando una cosa no se comprende bien hay que preguntar por el dinero. Ahí está la clave. Y ésa es la otra clave que se está extendiendo también al resto del mundo. Cuando en países como los nuestros se producen fenómenos de corrupción, aunque cada vez menos, hay escándalo, llamados de atención, se dice que los políticos son gente de poco fiar, etcétera. En Estados Unidos la corrupción está disuelta porque la dirección de la política es la dirección de la economía; la política está "después" de la economía. Discutir sobre corrupción en un país donde la connivencia del aparato económico con el político es tan grande no tiene ningún sentido. El presidente es presidente porque así lo han querido determinados grupos de presión económica. Y es lo normal, nadie lo discute, son las leyes del mercado. Esa es la política que se hace en Estados Unidos.

"LA ULTIMA TENTACION DE CRISTO"

En el país jardín de infantes

Ocho años después de que un veto de los sectores ultramontanos impidiese su estreno comercial en la Argentina, un canal de cable permitirá mañana que se vea aquí públicamente por primera vez el polémico film de Martin Scorsese.

(*Por Horacio Bernades*) Jamás hubo una prohibición oficial en sentido estricto y no fue necesario que ninguna autoridad, oficina pública u organización religiosa se expidiera, para que *La última tentación de Cristo* no llegara nunca a las salas cinematográficas argentinas. Simplemente no se estrenó, y punto. Ni siquiera tuvo el destino que las grandes distribuidoras reservan a aquellos productos que se supone no son para el gran público: el video hogareño. Recién ahora, ocho años más tarde, *La última tentación de Cristo*, uno de los títulos más resonantes del admirado Martin Scorsese, podrá ser conocida por los argentinos. Si no por todos, sí por quienes estén abonados a señales de cable. El canal Space la pondrá al aire, según anunció a último momento, mañana desde las 22, dentro del ciclo "Función privada". Space, según dijeron anoche a **Página/12** sus voceros, volverá a emitir el film el martes 17 de setiembre, en el mismo horario.

Las razones de los ocho años de postergación son un secreto a voces. *La última tentación de Cristo*, basada en la novela homónima del griego Nikos Kazantzakis, se convirtió, desde el momento mismo en que Scorsese anunció su rodaje, en poco menos que un demonio cinematográfico encarnado para grupos ultramontanos del mundo entero. Las razones de la ira fueron que el Cristo de Scorsese –como el de la novela original, que la película respeta punto a punto– se permitía dudar de su misión divina, lo cual fue rápidamente estigmatizado como herético por sectores fundamentalistas. Tan rápidamente que ni siquiera esperaron a ver la película. A comienzos de 1988, cuando Scorsese no había concluido aún el montaje, organizaciones religiosas de Estados Unidos advirtieron a los estudios Universal que combatirían "con todo" lo que tuviesen a mano. No lograron, empero, impedir el estreno.

El film se vio por primera vez en EE.UU. en agosto de 1988, y la polémica de los cruzados se instaló en Europa en ocasión de su exhibición en el Festival de Venecia, repitiéndose luego los embates en París y, de a poco, en todos los rincones del planeta. El alcalde de San Pablo, Brasil, la prohibió en noviembre, y en la Argentina las cosas ocurrieron, como suele ser, en el mayor de los secretos. Nadie dijo nada. No fue necesario. Ni siquiera hubo de por medio alguna aclaración por parte de distribuidores o exhibidores. Simplemente, aquí no se vio. A partir de ese momento para los cinéfilos se renovó un rito de épocas de censura, el de cruzar a Montevideo en procesión, para ver un film, en el marco de ruidosas manifestaciones de los empenachados representantes uruguayos de Tradición, Familia y Propiedad. Más tarde comenzaron a circular, como si se tratara de alguna sustancia ilegal, videos caseros, alguna vez exhibidos en forma más o menos pública, en medio de la mayor de las precauciones. Corría el año 1988, Argentina estaba en plena democracia, pero las prácticas características de los tiempos oscuros se habían renovado. Todo por culpa de una ¿maldita? película.

Lo curioso del caso es que Scorsese siempre se asumió como católico, así como es público que el coautor del guión, Paul Schrader (el mismo de *Taxi Driver* y *El toro salvaje*) se crió en la más estricta educación calvinista. *La última tentación de Cristo* era un viejo proyecto, largamente acariciado por el realizador de *Casino*, quien había leído la novela por primera vez en 1962 y había empezado a escribir el guión en 1982. "Tengo la sensación de que todo lo que hago es en espera de *La última tentación de Cristo*", afirmaba en 1985, ante un periodista de la revista francesa *Positif*. No era difícil creerle, teniendo en cuenta que desde siempre su cine estuvo bañado por ciertas obsesiones de índole cristiana (la culpa, el sacrificio, la autopunición, la purificación por la sangre) y por una iconografía ad hoc, como los altares ante los que desfila el héroe de *¿Quién golpea a mi puerta?*, su opera prima, o la crucifixión que aguarda al protagonista de *Pasajeros profesionales* y el brutal castigo al que se entrega Jake La Motta sobre el ring, en *El toro salvaje*. El Cristo de *La última tentación*, personificado por Willem Dafoe, está desgarrado por su doble naturaleza de hombre y de dios, así como en *Calles peligrosas* Harvey Keitel se veía tironeado entre las fidelidades familiares y mafiosas y más tarde el protagonista de *Buenos muchachos* dudará entre la pertenencia (a la mafia) y la traición.

En el centro del huracán estuvo siempre la polémica resolución del film, una larguísima secuencia de más de media hora en la que, después de haber resistido a Satán, Jesús parece ceder a una debilidad postrera, encarnada por María Magdalena (la tentadora Barbara Hershey). En el momento en que parecía a punto de ser crucificado por la opinión pública, Scorsese se ocupó de recordar que "en esa última batalla entre Dios y Satán, Dios termina ganando". Ahora se podrá juzgar, finalmente, si Scorsese merecía, o no, la condenación eterna. Y tal vez hasta puedan llegar a apreciarse los valores de una película en que Harvey Keitel es un Judas lleno de razones para la traición, David Bowie aparece como Poncio Pilatos y Peter Gabriel compuso una banda de sonido que se haría famosa, llena de armonías orientales. Dadas las circunstancias, convendrá tener en cuenta que la duración de la original es de 163 minutos.



William Dafoe en una notable escena de la película, que mañana se verá desde las 22.

El film dura 163 minutos, tiene música de Peter Gabriel y también trabajan David Bowie y Harvey Keitel.

En Chile, no se consigue

Las emisoras de cable chilenas ya advirtieron a sus abonados que bloquearán la señal del canal de cable argentino Space en los días y horarios en que se emita *La última tentación de Cristo*. Las empresas VTR Cable Express y Metrópolis Intercom, con sede en Santiago, adujeron que la legislación chilena prohíbe la difusión por televisión abierta y por cable de películas censuradas por el Consejo de Calificación Cinematográfica, que ya en diciembre de 1988 vetó la exhibición del film en todo el territorio nacional. En su momento, ese organismo consideró que "el argumento de *La última tentación de Cristo* contradice las enseñanzas de la Biblia y constituye una ficción de parte de la vida de Cristo". El diputado oficialista Víctor Barrueto calificó de "absurda" la censura a la película de Martin Scorsese y agregó que es "inaceptable" prohibirles a los chilenos que vean el film. "En Chile hay una telaraña institucional y una disposición de ánimo que está restringiendo una apertura cultural. Somos modernos en la técnica y en los aparatos, y conservadores, antiguos y atrasados en los contenidos", añadió Barrueto. Por su parte, distintos dirigentes políticos y personalidades artísticas locales firmaron el sábado pasado una carta dirigida al presidente de Chile, Eduardo Frei, en la que le advierten sobre "el brote de censura que afecta a la nación".

"Lo que gusta de mí es la informalidad"

Georgina Barbarossa, que debuta como conductora de un magazine de América 2, recuerda que en la tele argentina tienen espacios "personas que ni siquiera saben hablar".

(Por Mariana Enríquez) Dentro y fuera de la pantalla, Georgina Barbarossa ha compuesto todo tipo de personajes. Doña Disparate, la prostituta simpática del nuevo ciclo de Alejandro Doria, diversas mujeres grotescas en *Matrimonios y algo más* y trabajando con Antonio Gasalla, y hasta parodió en el teatro a una telenovelera al mismo tiempo que participaba en la olvidada tira del 13 "Casi todo, casi nada". Pero, aunque ella asegura no estar encasillada como actriz cómica, todas sus apariciones estuvieron signadas por el humor. Sin embargo, desde el lunes, conducirá un programa diario que nada tiene que ver con la actuación. Será un magazine por América TV, con el predecible título de "Por la tarde", de 15 a 17. Lo de siempre: actualidad y moda con la colaboración de Alicia Petti, Mario Portugal y Javier Iriarte. Según la propia actriz "todos los magazines son parecidos" pero este, al menos, contará con la ventaja de su descontractura como conductora, de su tendencia a la informalidad, que es el motivo por el que fue convocada.

–¿Por qué tiene ganas de hacer un programa así?

–Porque es un desafío. La gente piensa que me encasillan haciendo humor y no es así. Me llaman María Herminia Avellaneda, Doria, Moser, o para obras para chicos o del circo de Moscú, cosa que me encanta. Sí me ven identificada con el humor, por eso me llaman para conducir este magazine. Lo que quieren de mí es la informalidad. No soy una mina estructurada. Supongo que el target que tiene el agente mío es "la mamá que trabaja y se ocupa de su casa y además es actriz". Todas las mujeres que trabajamos tenemos problemas, quieren verlo del lado del humor y veremos qué sale. Es muy complicada la vida para la mujer en este momento. Bienvenida sea la liberación femenina, pero... en todo tenés que ser brillante, talentosa y genial, todo es muy exitista y eso te gasta. Se puede ser madre y ocuparte de tu casa. De hecho todas las mujeres lo hacen, no es que lo hago yo.

–¿Le gusta, de verdad, trabajar en televisión?

–Depende. Nunca había trabajado ni con María Herminia Avellaneda ni con Doria. Lo hice y me encantó. Se merecen todo mi respeto. Con ellos se ensaya. Se ensayó, se charló, se leyó el libro y tienen un calma para explicar lo que quieren que fue un placer. Porque odio la improvisación, las corridas, el poco tiempo que se les da los programas, el exitismo. Me molesta que se hagan las cosas mal, que no se les esté dando espacio a grandes artistas y se les dé a gente que no sabe ni hablar. Me molesta un país donde la estética pasa por la revista *Caras*, que la estética sea la revista *Caras*. Eso se lleva a la televisión y me pone loca. De entre las cosas que me gustan elijo a Gasalla, a Pergolini, "Poliladron", "Verdad/Consecuencia", "Cha Cha Cha".

–Su programa, entonces, va a tener opinión.

–Sí, pero no va a ser de sentarnos en el living y decir "Y bien, entonces ahora charlamos de...". Me parece piola poder comunicarme y hacer una especie de catarsis. Voy a ahorrar mucho con el terapeuta, va a ser un aquí y ahora de lo que me pasa en el día, hablando y comentando, del chico que le patea la cabeza a la maestra, la mina que le corta el pito al otro... más todas las cosas que estamos viendo, el juez Trovato y toda esa gente. La pálida no se puede obviar, la realidad que nos está rodeando es durísima, pero todo con música y artistas.

Este año, a Barbarossa la llamaron por teléfono para amenazarla con que iban a poner una bomba en su casa.



El magazine se llama "Por la tarde" y sale al aire desde el lunes.

Aparentemente, era por haber dicho que a "todos nos tocan la cola con la falta de justicia, con las coimas". "Nada muy terrible", afirmó por entonces. Ahora ironiza con eso: "Esperemos anuncien otra bomba si digo algo que moleste en el programa. No me achica para nada: seguí haciendo el unipersonal diciendo lo que pienso, porque lo peor que uno puede tener ante los cobardes es miedo. La primera vez que salí al escenario después de la amenaza tuve un poco de miedo por mis hijos, pero tengo que ser coherente en la educación que les doy, tengo que decirles que esto no es así.

¿Con todo?

–¿Se puede hacer humor con todo?

–Cuando hacés las cosas desde el humor y el amor no te podés equivocar, o no tanto. Pero por ejemplo con la bomba de AMIA no se puede hacer humor. Yo recurrí al humor en los momentos más terribles de mi vida, como cuando murió mi viejo. Pero ante miles de personas hay cosas con las que no se puede. Esperemos que las noticias de aquí en más no sean tan terribles para poder tener una chispita de humor. Es que todo está cada vez peor.

ENTREVISTA A ALBERTO MUÑOZ

"Yo buscaba las caras raras"

El cantante, actor, poeta y libretista televisivo grafica así el modo en que, comprando discos, se metió en el terreno del arte, y como esa cultura influye en su espectáculo "Los últimos días de Johnny Weissmuller".

(Por Diego Fischerman) Alberto Muñoz dice que su vida cambió cuando leyó a Baudelaire. "Entonces me convertí en poeta maldito. Pero sólo yo lo sabía, era un poeta maldito en la manzana en la que vivía, cuando iba a comprarle el pan a mi vieja". Hoy, unos cuantos años después, por algún motivo Muñoz sigue pareciendo un poeta maldito. Ligado a los primeros proyectos de la cooperativa MIA, junto al clan Vitale, músico, actor y escritor de culto durante casi dos décadas, coguionista del *Magazine Forfai* (uno de los mejores programas televisivos infantiles del momento) y con su espectáculo *Los últimos días de Johnny Weissmuller* recién estrenado, su explicación resulta casi sencilla: "Cuando era pibe y empecé a comprarme discos, no los compraba por la música, porque no la conocía. Los elegía por la cara de los tipos. Buscaba las caras raras. Si un tipo tenía esa cara, me decía, tenía que hacer alguna música interesante. Así descubrí, por ejemplo, a Frank Zappa. Y bueno, esta cara que tengo ahora, es como para que me tiente comprarme un disco mío. Creo que me fabriqué a mi gusto".



Alberto Muñoz, el gnomo de barba, en un pasaje del espectáculo que presenta hoy en Babilonia.

"Cuando algo está planteado en el sitio de lo cómico, pasa inmediatamente a lo trágico, y viceversa."

En *Los últimos días*, Muñoz plantea, junto a un grupo bautizado La Orquesta El Destino, una recorrida por varios de sus hitos subterráneos. Claro que con algunas diferencias. Su obra, pasada de mano en mano en casetes habitados por su voz y una guitarra, ahora está tocada y cantada por seis músicos excelentes –que lo incluyen, obviamente– y, además, grabada en un CD independiente que se consigue en las disquerías especializadas de siempre. Temas como "Rey de reyes" o "Luz de luna" (incluido en el segundo disco de Liliana Vitale), atravesados por la estética del circo –o de un circo a imagen y semejanza de la cara rara de Muñoz– conforman una experiencia que, como mínimo, pone seriamente en duda las distancias entre géneros. "Es una orquesta vencida, oscura, cansada –explica Muñoz refiriéndose a El Destino– que se ilumina, que sólo puede iluminarse cuando toca. Es una orquesta de circo pero es también la orquesta de este país." Los sábados a la noche, la cantante y actriz Claudia Tomás (quien además toca percusión), Giselle de Luque en teclados y flauta, Carlos Bisurgi en contrabajo, Alejandro Nuin en flautas, Omar Gianmarco en guitarras y teclados (todos ellos además en coros) y el propio Muñoz como guitarrista y voz cantante dan vida en el escenario del Teatro Babilonia, a ese grupo que pasa de la oscuridad a la luz y del circo a la melancolía –si es que son dos cosas distintas–. "Lo que me interesó siempre –aclara Muñoz– es releer géneros populares. El circo, el folletín, el radio-teatro (en el que también incursionó) son materiales, en todo caso, para trabajar y para elaborar una poética".

Cree que considerarse *de vanguardia* resulta pedante pero a la vez aclara que se siente solo, muy solo, y a la hora de pensar en sus compañeros de ruta le resulta más fácil encontrarlos en la otra orilla del Río de la Plata (Lazaroff, Masliah) que en ésta, donde reconoce a Carmen Baliero como una aliada. "No sé, por ahí no es malo ser de vanguardia. Habría que ver, si la vanguardia es no conformarse con lo que ya está probado y comprobado, con buscar registros nuevos, entonces habría que reivindicar un poco ese término". Entre ese animarse a territorios nuevos, uno de los elementos más sólidos de su espectáculo es la disociación entre gesto y palabra. Una perorata intrascendente queda resignificada por la solemnidad de un recitante o, al contrario, la muerte, la soledad, la angustia, tienen un tono menor y a veces hasta fiestero. La bellísima canción "Luz de luna", magníficamente cantada por Claudia Tomás, resulta, en ese sentido, clara. Una melodía sumamente inspirada, de arco amplísimo, acompaña a una letra que dice aproximadamente que no quiere embelesar a nadie con una bella melodía. Weissmuller, por su parte, alucinado en un hospicio y cercano a la muerte, ve animales imaginarios y males reales. Los monos piden un rey porque "están entrando a la selva con topadoras" y Muñoz cuenta que *Los últimos días* están tramados "a la griega; con un modo griego acerca de la tragedia y la comedia. Todo el tiempo, el tránsito o el desfiladero entre ellas, resulta el espacio más significante. En todocaso, nunca llega a desarrollarse totalmente una o la otra. Cuando algo está planteado en el sitio de lo cómico, pasa inmediatamente a lo trágico, y viceversa. Esa es la sustancia de la manera de pensar occidental: el tránsito entre lo cómico y lo horroroso".

Djavan, con la primavera

El cantante y compositor brasileño Djavan se presentará por segunda vez en Buenos Aires los próximos 20 y 21 de setiembre, adelantando los temas de su disco *Malasia*, que se editará en octubre. Reconocido como uno de los músicos más importantes de Brasil, este artista de la generación posterior de los popes del tropicalismo, tiene 47 años, fusiona los ritmos de su país con el jazz, el pop, el funk y el rhythm & blues. Djavan, autor de temas famosísimos como "Sino" y "Samurai", y cantante invitado de Os Paralamas en el tema "Una brasileña", suele describir a su música como "producto de la integración". "Tiene una fuerte base africana porque considero que todas las músicas vienen de allí", subraya. Es oriundo del estado de Alagoas –ubicado al nordeste de Brasil– y comenzó su carrera profesional en 1973, pero fue en el '79 que editó su primer trabajo discográfico, *A voz, o violao e a arte de Djavan*, al que luego sucedieron *Djavan* (1979), *Alumbramiento* (1980) y *Seduzir* (1981). En el verano del '82 grabó en Los Angeles el álbum *Luz*, cuyo tema "Samurai" –que cantó junto a Stevie Wonder– le abrió las puertas del mercado internacional. A partir de entonces se sucedieron *Lilas* (1984), *Meu lado* (1986), *Nao é azul mas é mar* (1987), *Pétala* (1988), *Oceano* (1989), *Coisa de ascender* (1992), *Esquinas* (1994) y *Novena* (1995).

ASADO, DISCO Y LORA

En la chacra de Guarany

Un exquisito asado, en el que no faltó el chorizo de jabalí, enmarcó la presentación que Horacio Guarany hizo, en su chacra de Luján, de su nuevo disco, *Eternamente*. Guarany contó con una pequeña ayuda de músicos amigos, que extendieron la sobremesa a guitarreada limpia. Conocida su afición por el buen vino y los asados criollos, Guarany eligió jugar de local y cantó rodeado de su paisaje más íntimo, la chacra "Plumas Verdes", a la que bautizó de ese modo "porque queda en la c... de la lora". Para la ocasión, el cantor celebró su nueva placa con algunos de sus mejores amigosmúsicos: Alberto Oviedo, Los Nocheros, Juanjo Domínguez, Mario Alvarez Quiroga y Viviana Careaga junto con su grupo Condorkanki. Todos festejaron las bondades del chorizo de jabalí, a esta altura una excentricidad más de Guarany. "Voy a seguir cantando hasta que tata Dios me diga basta -aseguró el cantor–. Las fuerzas me las da la gente que me sigue en los festivales de todo el país, con su cariño, admiración y respeto." Según anticipó Guarany, nacido hace 61 años en Alto Verde, Santa Fe, la presentación formal de *Eternamente* se realizará en octubre en el Opera, "porque los tiempos ya no están para hacer un Luna Park. Como decimos los paisanos, hay que desensillar hasta que aclare".

TELEVISION

❍ **Estado de gracia.** Un muchacho de ascendencia irlandesa vuelve al barrio y se reencuentra con sus viejos amigos. El problemas es que ellos son parte de la mafia y el que vuelve es policía. Fenomenal thriller de Phil Joanou, con Sean Penn, Gary Oldman, Ed Harris y John Turturro. Hoy a las 22.45 por I-Sat.

❍ **El Padrino III.** La saga de los Corleone llega a su fin (hasta ahora). Michael está viejo y no quiere tener más problemas con la ley. Es más, decide blanquear el apellido familiar haciendo negocios con el Vaticano. Hoy a a las 22 por Cine 5 (Cablevisión).

❍ **En el nombre del padre.** El caso Colson conmovió a la Gran Bretaña durante los primeros años de la década del setenta y dio pie para esta emotiva crónica de Jim Sheridan. Extraordinaria interpretación de Daniel Day-Lewis. El lunes a las 23.40 por Cinecanal.

❍ **Jimmy Hollywood.** Joe Pesci y Christian Slater viven en la meca del cine pero son perdedores por naturaleza. Entonces encuentran una ingeniosa (pero finalmente peligrosa) manera de lograr notoriedad pública. Debut "norteamericano" de Victoria Abril. Mañana a las 20 por Cinecanal.

❍ **Directo de Hollywood.** Una recopilación de las mejores y más increíbles escenas de las películas clase B, discriminadas por argumentos, obsesiones y personajes. Hoy a las 23.40 por Cinecanal.

❍ **La tempestad.** Polémica adaptación cinematográfica de Peter Greenaway sobre la obra homónima de Shakespeare. Mañana a las 22 por Bravo (canal 31 de VCC).



MUSICA

❍ **La Flauta Mágica** en el Teatro Colón, Libertad 621. Mañana a las 17.

❍ **Les Luthiers** presenta **Bromato de Armonio** en el Teatro Coliseo, M. T. de Alvear 1125. Hoy a las 21 y 23.30.

❍ **Yefim Bronfman.** Obras de Scarlatti, Prokofiev, Schumann. En el Teatro Colón, Libertad 621. Hoy a las 17.

❍ **Iron Maiden** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7300. Hoy a las 22.45 y mañana a las 22. Grupos soporte: **Malón** y **Hellowen**.

❍ **Héroes del Silencio** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. Hoy a las 22.

❍ **Jaf** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. Hoy a las 24.

❍ **Fito Páez**, **Miguel Angel Estrella** y **La Camerata Bariloche** en La Plata. Mañana a las 21.

❍ **Marcelo Boccanera.** En el Hall del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 19.30.

❍ **Ica Novo** en Clericó-concert, Nazca 1840. Hoy a las 23. Hoy a las 22.

❍ **Luis Salinas** en Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a la 1.30.

❍ **Alberto Muñoz** presenta **Los últimos días de Johnny Weissmüller** en Babilonia, Guardia Vieja 3360. Hoy a las 23.

❍ **Facundo Cabral** en el Teatro Maipo, Esmeralda 449. El lunes y martes a las 21.

❍ **Teresa Parodi** en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1074.

❍ **Porteña Jazz Band** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 23.

❍ **Dúo Vat-Macri** en Estudio X Café, Federico Lacroze 2393. Hoy a las 23.30.

❍ **Ricardo "Chiqui" Pereyra, María Graña, el Quinteto de Reyes y Luis Cardei** en Casa Blanca, Balcarce 668. Hoy a las 23.30.

❍ **Allaquí** en Planeta Tango, Chacabuco 917. Hoy a las 21.

❍ **Gerardo Gandini** presenta **Postangos** en La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.

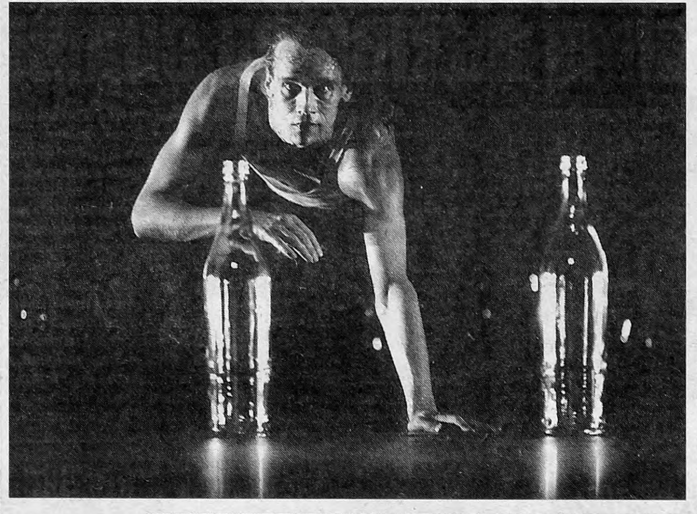
❍ **Luis Cardei, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Salgán-De Lío** y **El nuevo quinteto real** (a las 21.30) y **Gabriela Torres** (a la 0.45) en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.30.

❍ **José Colángelo y su conjunto y Guillermo Fernández** en Taconeando, Balcarce 725. Hoy a las 23.

❍ **Andrea Tenuta** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.



Iron Maiden regresa a Buenos Aires para presentarse hoy y mañana en Obras.



Urs Diëtrich presenta "Da war plötzlich" (Y de pronto), en la sala Martín Coronado del San Martín.



"Madadayo", otra lección de cine de Akira Kurosawa.

TEATRO

❍ **Siempre que llovió, paró**, vodevil de humor negro de Marcelo Ramos (el autor de *Salven al cómico*). Con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Lydia Lamaison, Alicia Aller, Alberto Busaid y otros. Escenografía y luces: Héctor Calmet. Dirección: Luis Brandoni. **Estreno** en el Teatro Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 20 y 22, y mañana a las 19.

❍ **Fiesta en el Teatro Nacional Cervantes** en el 75º aniversario de su inauguración. Participan Norma Aleandro, María Luisa Robledo, Inda Ledesma, Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Delia Garcés, Alejandra Boero y los actores Luis Brandoni, Rodolfo Bebán y Roberto Antier. Localidades gratuitas. Retirar con anticipación en Libertad 815. El **lunes** a las 20.30.

❍ **Decadencia**, de Steven Berkoff en traducción de Rafael Spregelburd. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña, dirigidos por Rubén Szuchmacher. Música de Edgardo Rudnitzky y escenografía y vestuario de Jorge Ferrari. **Ultima función** mañana a las 20.

❍ **Ciclo de Teatro semimontado.** Obras de autores argentinos. *Eclipse*, de Beatriz Mosquera, dirigida por Julio Ordano. **Estreno** en Andamio '90, Paraná 660, el **lunes** a las 20.30.

❍ **Así decimos España.** Poesía, danza, zarzuela y teatro español. Dirección de Norberto Vázquez Freijo. **Estreno** en el Teatro Colonial, Paseo Colón 413. Hoy a las 20.30 y mañana a las 18. Reservas: 342-7958.

❍ **La Catalina del Riachuelo.** Por el Grupo Catalinas Sur que dirige Adhemar Bianchi. **Estreno** en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 22. Entradas: 7 pesos. Jub. y Est. 4 pesos.

❍ **Socios en el amor**, del británico Lionel Goldstein. Con Norman Erlich y Juan Manuel Tenuta. Dirección de Daniel Miglioranza. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

❍ **Las lágrimas negras de Santita Monjardín.** Teatro experimental. Con Omar Porto, Gustavo Tevez, Gonzalo Moreno y Mónica Cabrera. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

❍ **Pirandelliana.** Piezas en un acto de Luigi Pirandello, en traducción y adaptación de Héctor Sandro. Por el equipo Agonistés, dirigido por Héctor Sandro. En el Teatro Santa María del Buen Ayre, Montevideo 842. Mañana a las 19.30.

❍ **Tango roto**, de Jorge Palant. Con Antonio Ugo, Ana María Bestelli, Nelly Fatala y la participación del bandoneonista Pablo Greco. Dirección de Jorge Hacker. En el Teatro de la Ranchería, México 1152. Hoy a las 20.

❍ **Varios pares de pies sobre piso de mármol.** Adaptación de Rafael Spregelburd de *Traición* y *Viejos tiempos*, de Harold Pinter. Con LuisMachin, Gabriela Izcovich, Julia Catalá y Alejandro Vizzoti. En el Auditorium del C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 23.

❍ **Luca vive.** Unipersonal de Daniel Ritto, sobre textos de Carlos Polimeni. Puesta y dirección: Pablo Silva. Colaboración artística: Marcia Schvartz y Fernando Noy. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 24 y mañana a las 21.

❍ **Esperando a Godot**, de Samuel Beckett, con dirección de Leonor Manso. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 20.30 y 22.30, y mañana a las 21.

❍ **La Brevis Galante.** Espectáculo del grupo Salsipuedes. **Reposición** en la Sala EMAD, Perú y Belgrano, hoy a las 22 y mañana a las 20.

❍ **Nada y Ave.** Por el Grupo El Primogénito, dirigido por Guillermo Angelelli. En Sala Auditorio de Corrientes 6131. Hoy y mañana a las 21.

CINE/12

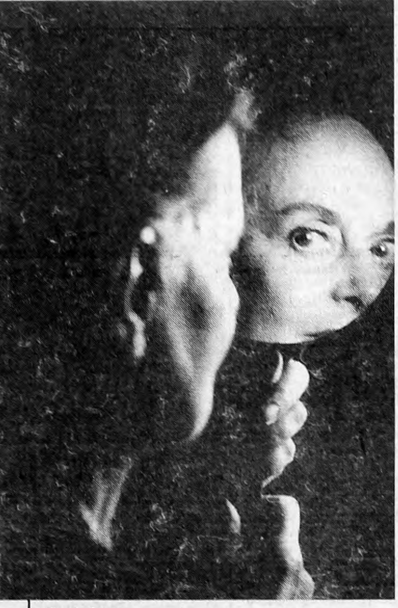
❍ **La reina de Shanghai** (Zhang Yimou, 1995). Ambientada en el sórdido mundo de las mafias chinas de Shanghai en los años '30, esta nueva realización del aclamado director chino se aleja claramente de las preocupaciones sociales de *Quiju, una mujer china* y *Vivir*. Ahora Zhang Yimou recupera el refinamiento visual que lo hizo importante en Europa y aquí también. Desde la mirada de un adolescente, va describiendo los vericuetos del poder, en una metáfora que parte desde la infinidad de corredores y habitaciones de un prostíbulo (Atlas Santa Fe, Monumental, Patio Bullrich, General Paz y Rivera Indarte).

❍ **Striptease** (Andrew Bergman, 1996). Pensada pura y exclusivamente para el lucimiento físico de Demi Moore –que a los 33 años y siendo madre de tres hijos, se mantiene en forma–, la película se queda a mitad de camino entre el melodrama y el policial cuando cuenta la historia de una oscura secretaria que, por obligaciones económicas, está obligada a ganarse la vida como *stripper*. Y nada más. (Ocean, Normandie, Santa Fe, Alto Palermo, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Solar de la Abadía, Multiplex Belgrano, Gral. Paz, Tren de la Costa, Soleil, Alto Avellaneda y Rivera Indarte).

❍ **El ausente** (Rafael Fillipelli, 1989). Estrenada siete años después de su realización, la película se plantea una serie de interrogantes y conflictos que pocas veces, por no decir casi nunca, habían sido tratados por el cine nacional. A partir de un relato del cordobés Antonio Marimón sobre la vida del dirigente gremial René Salamanca, el film de Filipelli se interroga por la concepción política en los años '70 y por la responsabilidad de un líder gremial netamente clasista frente a los conflictos que debía enfrentar (Complejo Tita Merello).

❍ **Crónica de un joven pobre** (Ettore Scola, 1995). Peculiar cruce de misterio policial con drama de costumbres, que marca el regreso de la conjunción Ettore Scola-Alberto Sordi. Una misteriosa muerte da pie a una investigación policial que involucra a una serie de personajes de vidas oscuras y rutinarias. Con estos ingredientes, la película tiene por momentos una inquietante sordidez (Santa Fe, Patio Bullrich, Normandie, Gaumont, Atlas Belgrano).

❍ **Memorias de Antonia** (Marleen Gorris, 1995). Una historia matriarcal



María Fux presenta "Después de mis 70". En el auditorio del Bauen.



Demi Moore en "Striptease", mucho ruido y pocas nueces.



Una escena de "La flauta mágica", que volvió el martes al Teatro Colón.Mañana una nueva función a las 17.



Zhang Yimou vuelve a las carteleras porteñas con "La reina de Shanghai".

que repasa cronológicamente la vida de una familia a través de las diferentes situaciones que les toca vivir. Planteada a la manera de una fábula -quizas "utópica", según la realizadora holandesa–, la película protagonizada por Willeke van Ammelrooy se aleja del modelo hollywoodense para relatar épicas femeninas y, a pesar de alguna pretensión excesiva, entretiene y emociona (Ambassador, Capitol, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Atlas Belgrano).

❍ **La verdadera naturaleza del amor** (Denys Arcand, 1993). Del realizador canadiense de *La decadencia del imperio americano* y *Jesús de Montreal*, esta película estrenada tardíamente en Argentina describe minuciosamente los miedos y contradicciones de la generación de veintipico que no tiene un lugar fijo en la sociedad moderna. Gays, lesbianas, sadomasoquistas e incluso un aspirante a asesino serial son los personajes prototípicos que sostienen el relato (Lorca, Trocadero, Savoy).

❍ **Madadayo** (Akira Kurosawa, 1993). Una muestra más del talento del realizador japonés, que a pesar de los años sigue dando lecciones de cine y también de la idiosincrasia del pueblo japonés. Un profesor que abandona la enseñanza mantiene el contacto con su ex alumnos, forjando una relación de amistad y confraternidad llevada hasta límites increíbles (Cineplex Lavalle, Lorca, Atlas Recoleta, Savoy).

DANZA

❍ **Da war plötzlich (Y de pronto).** Obra de la bailarina y coreógrafa alemana Susanne Linke estrenada el año pasado en el Festival de Danza de Berlín. Interpreta el bailarín Urs Diëtrich. Espectáculo de la temporada internacional del TMGSM. En la sala Martín Coronado, mañana a las 21.

❍ **Después de mis 70** Espectáculo teatral danzado presentado por María Fux. Una síntesis de vida. En el auditorio del Hotel Bauen, Callao 360 miércoles a las 21.

❍ **La incomodidad de los cuerpos.** Espectáculo coreográfico de Susana Szperling con las piezas *La incomodidad de los cuerpos* y *El paseo inclinado*. Intérpretes: Gerardo Carrot, Daniela Lieban, Cecilia Szperling y Susana Szperling. Dirección de video: Silvina Szperling. Realización: Viviana Devoto. Música: Axiel Krygier. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

❍ **Segundo Festival Internacional de Video Danza.** Hoy: videos de la Fundación Merce Cunningham (a las 20) y muestra competitiva *Danza multimedia 1* (a las 21). Mañana: muestra competitiva *Video danza II* (a las 20) y documental con reconstrucción coreográfica de *Juguemos en la bañera*, de Graciela Martínez. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

PIBES

❍ **El médico a palos**, de Molière. Adaptación y dirección de Norberto Gonzalo. Con Jorge Paccini, Patricia Karly, Claudio Garófalo, Celeste García Satur, Juan Carlos Puppo, Luis Mazzeo y Patricio Moreno. En el Teatro Regio, Córdoba 6056, hoy y mañana a las 15.30.

❍ **El collar de Perlita.** Dirección de Claudio Hochman. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 15.30.

❍ **El pantayaso.** Con dirección de Marcelo Katz. Dos payasos experimentan *La multiplicación variada*. En la sala Enrique Muiño del C. C. San Martín, Sarmiento 1551, 4º piso. Hoy y mañana a las 17.

❍ **Blancacienta (una historia truculenta)**, de Darío Luchetta, dirigida por Silvina Katz. En el Teatro Andamio '90, Paraná 660. Hoy y mañana a las 16. Reservas: 374-1484.

❍ **Un redondo muy cuadrado**. Teatro negro dirigido por Carlos Canosa. En la sala Cátulo Castillo, Bmé. Mitre 970. Hoy y mañana a las 16.30.

❍ **Los Musiqueros.** En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 17.

DISCOS

❍ **Stan Getz y Oscar Peterson** (Verve). El sonido cálido y el fraseo perfecto de Stan Getz en el saxo tenor y el virtuosinmo y el swing del pianista Oscar Peterson (vale la pena oírlo también cuando acompaña) se juntan en estas grabaciones de los años '60, remasterizadas con el mejor sonido y actualmente conseguibles con cierta facilidad en Buenos Aires.

❍ **Jordi Savall y Hespèrion XX. Cancionero del Duc de Calabria** (Astrée/Auvidis, 1996). Uno de los cancioneros más importantes del Renacimiento español (también conocido como Cancionero de Upsala) en versiones insuperables que combinan voces e instrumentos de época. Este disco está además nominado como uno de los mejores del año para los prestigiosos premios *Grammophone* de Inglaterra.

EL OTRO CINE

❍ **Lo mejor del cine de todos los tiempos.** Hoy: *Corazón salvaje* (1990), de David Lynch. A las 15, 17.50, 20.20 y 22.40. Mañana: *El quintetoirreverente* (1984), de Mario Monicelli. A las 16, 18, 20.20 y 22.40. En el Cine Maxi 2, Carlos Pellegrini 675.

❍ **Cine Club Claridad.** Hoy: *El fantasma de la libertad* (1974), de Luis Buñuel. Hoy a las 18 en Araoz 837.

❍ **Cine Club IRCA.** Hoy: *La mujer infiel* de Claude Chabrol. Hoy a las 19.15 en Moldes 2155.

❍ **Cine ojo: el documental como creación.** Hoy *La voz de los pañuelos* y *Jaime de Nevares, último viaje*, de Marcelo Céspedes y Carmen Guarini. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. Mañana: *A los compañeros la libertad* (1987) y *Noche eterna* (1991), de Céspedes y Guarini. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín. Corrientes 1530.

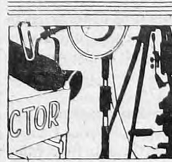
ETC

❍ **Antología oral de la poesía argentina.** Hoy leen: María del Carmen Colombo, Irene Gruss, Carlos Núñez y Patricio Torne. Mañana: María Montserrat Bertrán, Pablo Montanaro, Susana Valenti y Rafael Alberto Vázquez. Hoy a las 19.45. En el Centro Cultural Parque Chacabuco, Asamblea y Emilio Mitre.

❍ **Espectáculo de murgas: "Atrevidos por costumbre" y "Traficante de matracas".** En el Auditorio de ATE (Asociación de Trabajadores del Estado), Avda. Belgrano 2527. Hoy a las 22.

❍ **Charla debate sobre derechos humanos.** *La diferencia entre lo escrito y la realidad*, a cargo de Osvaldo Bayer. Hoy a las 19 en el Ateneo San Vicente de Paul del barrio de Mataderos, Oliden 1440.





AMORES QUE NUNCA SE OLVIDAN
P/M/13 Drama. Dir.: Jocelyn Moorhouse. Con Winona Ryder y Ellen Burstyn.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

CRONICA DE UN JOVEN POBRE
P/M/13 Drama. De Ettore Scola. Con Alberto Sordi e Isabella Ferrari.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13 Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.25, 16.25, 19.30 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

DRACULA: MUERTO PERO FELIZ
P/M/13 Comedia. Dir.: Mel Brooks. Con Leslie Nielsen.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.

DURO PARA ESPIAR
APTA Comedia. Con Leslie Nielsen.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

EL AUSENTE
P/M/13 Drama. Dir.: Rafael Filipelli. Con Omar Rezk, Roberto Suler y Omar Viale.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.

EL ESPADACHIN VALIENTE
APTA Aventuras. Con Macaulay Culkin. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 0.30.

EL OCTAVO DIA
P/M/13 Comedia dramática. Dir.: Jaco Van Dormael. Con Daniel Auteuil y Pascal Duquenne.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.45, 15.50, 18, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.

EL PROTECTOR
P/M/16 Acción. Dir.: Charles Russell. Con Arnold Schwarzenegger, Vanessa Williams y James Caan.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 14.50, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.45, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.

FLORES AMARILLAS EN LA VENTANA
P/M/13 Drama. Dir.: Víctor Ruiz. Con Katja Alemann y Arturo Bonín.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.

LA REINA DE SHANGHAI
P/M/16 Drama. Dir.: Zhang Yimou. Con Gong Li y Li Baotian.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

LA REVELACION
P/M/13 Dir.: Mario David. Con Daniel Kuzniecka, Emilia Mazer y María Valenzuela.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Acción. Con Sean Connery, Nicolas Cage y Ed Harris.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16.45, 19.45 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 12.10, 14.35, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.

LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR
P/M/18 Drama. Dir.: Denys Arcand. Con Thomas Gibson y Ruth Marshall.
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 16.30, 18.30, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.10.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO (LA PELICULA)
APTA Acción y animación en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE
P/M/16 Policial. Con Kevin Spacey, Chazz Palminteri y Gabriel Byrne.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.

MADADAYO
APTA Drama. De Akira Kurosawa. Con Tatsuo Matsumura y Kioko Kagawa.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. Drama. Con Willeke Van Ammelrooy y Els Dottermans. Dir.: Marleen Gorris.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.45, 14.40, 16.40, 18.45, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.

MISION: IMPOSIBLE
P/M/13 Suspenso. Dir.: Brian de Palma. Con Tom Cruise y Jon Voight.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.

PECADOS CAPITALES
P/M/16 c/Res. Thriller. Dir.: David Fincher. Con Brad Pitt y Morgan Freeman.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.

PODEROSA AFRODITA
P/M/13 Comedia. Dir.: Woody Allen. Con F. Murray Abraham y Mira Sorvino.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.15, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

QUERIDO MAESTRO
APTA Drama. Dir.: Stephen Herek. Con Richard Dreyfuss y Glenne Headly.
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.

SOL DE OTOÑO
APTA Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

STRIPTEASE
P/M/16 Comedia dramática. Dir.: Andrew Bergman. Con Demi Moore, Burt Reynolds y Ving Rhames.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

TWISTER
P/M/13 Aventuras. Dir.: Jan De Bont. Con Bill Paxton y Helen Hunt.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

AMORES QUE NUNCA SE OLVIDAN P/M/13.**Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

CRONICA DE UN JOVEN POBRE
P/M/13.**Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13.**Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.50, 19.50 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA.**Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

EL PROTECTOR
P/M/16.**Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
General Paz 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.
Solar De La Abadía. Solar 1. L. M. Campos y Maure. A las 13.25, 15.45, 18, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.

LA HISTORIA SIN FIN III
APTA.**Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 15.45.-

LA REINA DE SHANGHAI
P/M/16.**General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.

LA ROCA
P/M/13 c/Res.**Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
General Paz 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO
APTA.**Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30 y 17.15.-

MADADAYO
APTA.**Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.25, 17.20, 20.05 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res.**Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

MISION: IMPOSIBLE
P/M/13.**Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

SOL DE OTOÑO
APTA.**Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

STRIPTEASE
P/M/16.**General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15, 17.40, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.
Solar De La Abadía. Solar 2. L. M. Campos y Maure. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.
Belgrano 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Belgrano 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

TWISTER
P/M/13.**Cabildo.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.

CABALLITO

AMORES QUE NUNCA SE OLVIDAN
P/M/13.**Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

QUERIDO MAESTRO
APTA.**Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.

FLORES

CRONICA DE UN JOVEN POBRE
P/M/13.**Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13.**Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA.**Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.

EL PROTECTOR
P/M/16.**Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15, 17.15, 19.40 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.

GOOFY Y SUS AMIGOS
APTA.**Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 15.30 y 18.45.-

LA CARNADA
P/M/16.**San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30.

LA REINA DE SHANGHAI
P/M/16.**Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.

LA ROCA
P/M/13 c/Res.**Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.25, 16.55, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE
P/M/16.**San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30.

PATAPUFETE CON PEPE BIONDI
APTA.**Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 17.-

SOL DE OTOÑO
APTA.**Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.45, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

STRIPTEASE
P/M/16.**Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.
Rivera Indarte 5. Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.

FLORESTA

AMORES QUE NUNCA SE OLVIDAN
P/M/13.**Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30.

TWISTER
P/M/13.**Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

CUESTION DE FE
P/M/13.**Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30.-

TWISTER
P/M/13.**Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.10.

VILLA DEL PARQUE

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE
APTA.**Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 15 y 18.30.

CASPER, EL FANTASMA TRAVIESO
APTA.**Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16.40 y 20.10.

MISION: IMPOSIBLE
P/M/13.**Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.

QUERIDO MAESTRO
APTA.**Del Parque Shopping 1.** Cuenca 3035. 505-8074. A las 15.10, 18.20 y 21.30. Sáb. trasn.: 0.30.

TWISTER
P/M/13.**Del Parque Shopping 2.** Cuenca 3035. 505-8074. A las 14.50, 17.15, 19.40 y 22. Sáb. trasn.: 0.20.

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Cine-ojo: El documental como creación. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **La voz de los pañuelos y Jaime de Nevares, último viaje**, ambas de M. Céspedes y C. Guarini. Pl. $ 3.-
Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 2: A las 16, 18, 20, 22.40 y trasn. 1.10: **Corazón Salvaje** - P/M/16- de David Lynch; con Nicolas Cage y Willem Dafoe. Pl.: $ 3.50.-



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. SABADO 31 a las 17: 2ª Func. del Ab. a 2 Recitales de piano. "Ciclo Grandes Pianistas" org. por la Orq. Filarmónica de Bs. As. Solista: **Yefin Bronfman** (piano). Scarlatti: "Tres Sonatas"; Schumann: "Arabeske" - "Humoreske"; Tchaikovsky: "Dumka"; Prokofiev: "Sonata Nº 6". Loc. en vta. dde. $ 14 hasta $ 70.-
DOMINGO 1 de SEPTIEMBRE a las 17: 6º func. de Abono Vespertino. Opera **LA FLAUTA MAGICA**, con D. Schellenberger, K. Streit, S. Jo, K. Rydl, M. Hemm. Régie, esc. y vest.: B. Montresor. Coro Est. Dir.: Carciofolo. Orq. Est. Dir.: I. Bolton. Sob. de Ab. en vta.-
LUNES 2 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** 14ª func. del Abono a 20 conciertos. Dir.: Javier Logioia. Berlioz: "Carnaval Romano"; Franzetti: Concierto Nº 2 para piano y orquesta. Solista: Allison Brewster Franzetti; Franck: "Redención"; Kodaly: Variaciones sobre "El Pavo Real".-
MARTES 3 a las 20.30: Func. Extr. Nº 9. Opera **LA FLAUTA MAGICA**, con V. Cangemi, K. Streit, S. Jo, K. Rydl y M. Hemm. Régie, esc. y vest.: B. Montresor. Coro Est. Dir.: Carciofolo. Orq. Est. Dir.: I. Bolton. Loc. en vta.-
MIERCOLES 4 a las 21: Func. Extr. Nº 64, org. por Festivales Musicales. Recital de **Bruno Leonardo Gelber**, piano. Beethoven: Sonata Nº 1; Sonata Nº 7; Schumann: Carnaval; Chopin: Andanta Spianata y Gran Polonesa.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Miércoles 4 a las 17.30: Inst. Manuel de Falla: La Atlántida y su estreno en la Argentina. Disert.: V. Sciammarella, M. Benegas, N. Souza, G. Michell y A. Fumagalli. Jueves a las 17.30: Trío Instrumental de Cámara. E. Telerman (piano), C. Céspedes (clarinete), J. Pérez Tedesco (cello). Obras de D'Indy, Brahms, Bruch, Piazzolla.-
NOTA: Están en vta. las loc. para "La Walkyria" dde. $ 20 a $ 100 y los abonos para las func. del Ballet Kirov para los días 15 y 16 de Octubre. Loc. dde. $ 60 hasta $ 300.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Vier. a Dgo. a las 21: **Susanne Linke - Urs Dietrich** (Alemania) presentan **Da war plötzlich (Y de pronto...). Coreog. y dir. gral.: S. Linke. Solista: U. Dietrich. Ausp. el Inst. Goethe de Bs. As.-**
SALA CASACUBERTA: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: OTROS PARAISOS, **de J. Langsner. Dir.: L. Quinteros. Con N. Briski, C. Banegas, C. Lapacó, A. M. Casó y elenco. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4. Sáb. a las 15.30:** Ciclo de conciertos para chicos y grandes, **org. por el Collegium Musicum de Bs. As.** Opus Cuatro. **$ 4.-**
SALA CUNILL CABANELLAS: Juev. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21: LA CONQUISTA DEL POLO SUR, **de M. Karge. Dir.: A. Isola. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Pl. $ 8. Mar. ($ 4) y Miér. a las 21.30. Dgo. a las 20:** DECADENCIA, de Steven Berkoff. **Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl. $ 8.- IMPORTANTE: Loc. en vta. c/5 días de anticip. Res. telef., de 10 a 22.-**

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EN FAMILIA**, de F. Sánchez, vers. de A. Ure y E. Carnelli. Con C. Bertrand, E. Molly, F. Canale y gran elenco. Dir.: A. Ure. $ 5. Jub., est. de teatro y men. de 18 años $ 1.- Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de D. Nikutouski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Desde el Martes 3: Compañía **TANGO X 2** presenta "UNA NOCHE DE TANGO". **Miguel Angel Zotto y Milena Plebs.** Mar. a Dgos. a las 21.-

ANA ITELMAN. Guardia Vieja 3783. 311-2016. Sáb. (despedida) a las 21: **"La mesita o el cántaro roto"**. Aut. y Dir.: M. Sallán Mur, s/idea de M. Megías. Con M. Megías, S. Rodríguez, E. Paz y elenco. Loc. $ 5 y $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Sáb. a las 19: **";Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 22.15: **"El asesinato de la enfermera Jorge"**, de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Pl. $ 12. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. NATI MISTRAL en: **HELLO DOLLY!**, con Juan Carlos Dual y gran elenco. Orquesta, ballet y coros. Dir. mus.: M. Ribas. Dir.: C. Juri. Mar., Miér. y Vier. a las 21. Juev. a las 19.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19.30. Mar. y Miér. pop. $ 20. Desc. a jub., est. y docentes. Estac. c/desc.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Presenta al **Negro Alvarez, Alejandra Pradón y Mimí Pons** en: **EL NEGRO LAS PREFIERE**



5.00
7-NOTICIERO ECO.
7.00
7-CON LA MUSICA A OTRA PARTE.
8.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9.30
7-LA HUMANIDAD. Periodístico.
10.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11.00
7-CONGRESO PUERTAS ABIERTAS.
12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
7-LA OTRA TIERRA.
9-EL CORCEL NEGRO.
12.30
9-KATZ Y SU PERRO.
13.00
2-TODO RITMO MUSICAL.
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
9-LATINO.
11-COMANDO ESPECIAL.
13-CINE PLUS: "Cuentos asombrosos". "Superman II".
14.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-SHOW BUSSINES.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
14.30
9-AVENTURA EN EL CARIBE.
15.00
2-HOY...SABADO.
11-SEAQUEST.
15.30
7-VIVIR ES CRECER.
9-CINE DE AVENTURAS.
16.00
7-TELEMANIAS.
11-ROCK AND PEPSI.
17.00
9-CAMINO AL CIELO.
13-BADIA Y COMPAÑIA.
18.00
2-TORNEO NACIONAL ARGENTINO: Los Andes-Chicago.
9-CINE DE AVENTURAS.
11-SIGLO VEINTE CAMBALACHE.
18.30
7-A LOS QUE ME QUIEREN...
19.00
2-MISION IMPOSIBLE.
19.30
7-PUEBLO NOTICIAS.
20.00
2-CRIMENES DE PASION.
7-MOSAICO.
9-NUEVEDIARIO.
11-TA TE SHOW.
13-TIEMPO DE SIEMBRA.
21.00
2-ARACA TETE.
7-PLATEA TEATRO COLON.
9-EL CONTRA.
11-LA NIÑERA.
13-EL RAYO.
22.00
2-BOX INTERNACIONAL.
7-CINE DEL SENTIMIENTO.
9-EL ORO Y EL BARRO.
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "Vecino siniestro".
13-LA NOCHE TOP: "Una novia para dos novios".
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
7-DESPUES DE LA MEDIANOCHE.
9-KNOCK OUT 9.
11-EL LAPIZ.
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
2.00
7-RED DE TELEVISION TURISTICA.

RUBIAS, con M. Reynal, I. Grohumann y gran elenco. Prod.: Javier Faroni. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO**, de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Duración: 1h 30'. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 19.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Joyas de España"**. Con G. Blanco e I. Mouriel.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 23: **Los Ultimos días de Johnny Weismuller**. Aut. y dir.: Alberto Muñoz. $ 5.-

BASILIO. Rawson 26. 983-2788. Sáb. a las 21.30: Grupo Génesis en **Jettatore**, de G. de Laferrére. Prec. pop. Jub. y est. 50% desc.-

BAUEN. Callao 360. 372-6906. Sala 1: Vier. y Sáb. a las 21: **Cacho Buenaventura** en: **Humor para todos**. Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos Nieto y Pablo Cedrón en: **El caso Piniataro Sánchez**. Dir.: T. Lestingi.-
Sala 2: Hoy (despedida) a las 21: **No puedo vivir sin shikse (mucama)**. Teatro concert humorístico con Perla Laske. A las 0.45: **Adrián Korol** y su humor concert con "Sopapeame la Pelela". Unicas funciones.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 22: El sexo es femenino. A las 23: Haciéndose la del monólogo. A las 0: Humordazados. A la 1.15: 4 al Hilo. A las 2.15: Y ud.,¿Cuál es?. A las 3: El excelentísimo Gral. Moncho.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a la 1: el grupo "QUE GANAS DE LLORAR" (rock tango imagen). Gral. $ 5.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Carlos Carella, María Fiorentino y Linda Peretz en: **COMPAÑIA**, de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hase. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10. Bolet. dde. las 10.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Jub. y est. 50% desc. **Salón Auditorio**: Hoy (despedida) a las 18: **Trío La Posta** pta.: "Ritmos folklóricos argentinos". G. Espel, J. Alabarces y P. Aguirre. A las 20: EL ALBUM DE LA FAMILIA SEPIA. Dir.: M. González y R. Uriona, de la Cía. de teatro **Diablomundo**. Con A. Calvis, M. González y R. Uriona. $ 8. A las 23: VARIOS PARES DE PIES SOBRE PISO DE MARMOL. Dir. y adapt.: R. Spregelburd. Con L. Machin, G. Izcovich, J. Catalá y A. Vizzotti. $ 8.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 21.30: **"Máquinas divinas"**, de D. Raznovich. Con D. Warren, E. Larrese y elenco. Dir.: M. Arno. $ 4.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 21: **"La pulpera de Santa Lucía"**, de H. P. Blomberg. Con P. Papini y elenco. Dir.: M. Paz. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 21.30: **SERES LEVES**. Dir.: Javier Margulis. Con Julia Blanco, Marcela Viaggio y otros.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 18: A. Di Stéfano pta.: **"Así decimos España"**, con R. D'Onofrio, J. Terceiro y elenco. Idea y dir.: N. Vázquez Feijo. Desc. a jub.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Ciclo de la Opera del Buen Ayre. Dgo. a las 17: **Sor Angélica/Gianni Schichi**. Prod. gral.: Eduardo Casullo. Loc. en vta. dde. $ 5.-
TEATRO ANGEL GUIMERA: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Ay Ba..!**, picardías madrileñas a cargo del charlista Jaime Bauzá y la cantante María Inés Pereyra. Piano: Claudio Koffman. Pl. $ 15.-
SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **"Canciones de Cabaret"**; obras de Weill, Shoemberg, Satie, Poulenc y Britten en las voces de Susana Moncayo, Graciela Oddone y Marcelo Lombardo. Idea y pta.: Alejandro Ullúa. Loc. $ 10 c/copa de champagne.-

CORRIENTES 6131. Av. Corrientes 6131. 855-8496. Sáb. y Dgos. a las 21: **Nada & Ave**, un espectáculo de El Primogénito. Dir.: G. Angelelli.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Roberto Franco y Pol-Ka Producciones presentan a R. Bebán, A. González, L. Luque y V. Llinás en: **Y LAS SIRENAS CANTARAN...**, de G. Marshall y L. Ganz. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 19.30. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Desc. a jub. y vta. a grupos.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-3675/8741. Sáb. a las 22: **LOS HUANCA HUA** en "Canciones de Tiempo e'Ñaupa" y "La Misa Criolla", de Ariel Ramírez. $ 12.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Sáb. a las 21: Primer Festival de Música Celta: **KELTOI**. Cond.: Manuel Castro. Ausp. Sec. de Cult. de la Nación.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: **En los zaguanes ángeles muertos** (nueva versión), de A. F. Alberto. Coprod. con el TMGSM. Dgos. a las 20.30: **La pasajera**, de A. Félix Alberto, coproducción con el TMGSM.-

EL OJO. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **Don Juan**, de Moliére. Dir.: Luis Agustoni. Pl.: $ 5.-

EL SUBURBANO. Guardia Vieja 4283. 862-4327. Vier. y Sáb. a las 22: **La cantante calva**, de E. Ionesco. Dir.: G. Szulewicz. Con V. El Jaber, I. Alonso y elenco. Pl.: $ 8. Jub. y est. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **"Cinco madres Cinco hijas"**, con E. Souza y elenco. Dir.: T. Elba.-
Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Con: D. Crisafi, C. López y P. Rodríguez. Dir.: A. di Prisco.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Adulto-Serebrisky-Hipopótamo**. Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y trasn. 2. Dgos. a las 20: **¡Ayúdeme Dr. Freud!**. Vier. y Sáb. a las 0. Dgos. a las 21: **Charly y la Puta**. Vier. y Sáb. a la 1. Dgos. a las 22: **Romeo y Salomé**. Pl. $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: "SOCIOS EN EL AMOR" (Mr. Halpern & Mr. Johnson), de L. Goldstein; adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. Loc. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.-
6º PISO: Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.45: "EL JUGUETERO", de Gardner McKay. Con V. Fogwill y F. Stratas. Dir. Gral.: Oscar Ferrigno. Loc. $ 10.-
Dgo. a las 18: "BORKMAN", de Henrik Ibsen. Con S. Cart, A. Bonín, M. Gianola, J. Puppo y M. Skell. Dir.: L. Rossini. Loc. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. 24 años en cartel: **La lección de anatomía**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 18.30 y 21. Pl. $ 15. Desc. a est. y jubil. Amb. climat.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Sáb. a las 22:

GRUPO DE TEATRO CATALINAS SUR
Función despedida
"La Catalina del Riachuelo '96". Murga teatral. 70 actores. Grupo Catalinas Sur. Dir.: A. Bianchi. $ 7. Jub. y est. $ 4.-
SALA 2: Sáb. a las 20.30: **"Tres Mañanas"**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. $ 10. Jub. y Est. $ 5.-
SALA 3: Dgo. a las 20: **"Cronodramas"** (Siempre la duda!), s/El cantar de Gilgamesh. Grupo El Baldío. Dir.: A. Celico y O. Ramaglia. $ 8. Jub. y est. $ 4.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 22.30: **"Juego de salón"**. Dir.: B. Barr-C. Nicastro. Cía. Teatral La Carbonera.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Sáb. a las 21 y 23: **"Memoria"**, por el Grupo Teatro Libre. Dir.: Omar Pacheco. Loc. $ 7.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: O. Martínez.-
Sala Roberto Arlt: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**. Juev. y Dgo. pop. $ 10.-
Hoy (despedida) a las 0: **DIME QUE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**, por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 20: **"Tango Roto"**, de J. Palant. Con A. Ugo, A. M. Castel y N. Fatala. Dir.: J. Hacker. Jub. y est. 50% desc. Res. telef. dde. las 17.30.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19. Lun. (Pop.) a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **"Esperando a Godot"**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Sáb. a las 21: **"Y abrir grandes los ojos"**. Dir.: Inda Ledesma y Vanina Fabiak. Con J. La Rosa y E. Marinángeli. Textos de Galeano, Mastretta, Benedetti y otros. $ 8. Desc. a jub. y est.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 21: **Equilátero**, de L. Castilla. Con O. Carrier. Dir.: L. Salado. Vier. a las 0: **Cocktail Pret a Porter**. Sáb. a las 19: **Las sillas**, de E. Ionesco. Dir.: F. Cocuzza. A las 23: **Acerca del gato de Bukowski**, de A. Megna. Dir.: A. Blanco. A las 0: **Muchas Pelucas para un solo Calvo**, unipersonal de Eduardo Calvo.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º año triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **Hablemos a calzón quitado**, de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala de Representantes: Sáb. a las 21: **Cristo de nuevo crucificado**, de Nino Kazantzakis.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **"Memorias de una princesa judía (pero cobarde)"**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Copa $ 8. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO **A CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Martes a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22. Domingos a las 20.30. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltés. Con Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 23: **Criminal...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. el lunes.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Sáb. a las 21: **"El Comodín Show"**, cómico musical. Aut. y dir.: Eddy Giuliani. Con Elida Orue. $ 5.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Ultimas funciones en Buenos Aires: ANA ACOSTA en: **COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE**. Dir.: V. García Peralta. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19. Loc. en vta.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Dgos. a las 19.30: "PIRANDELLIANA", 4 comedias en 1 acto, de L. Pirandello. Dir.: H. Sandro. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgos. a las 21.30. No Apta Menores de 18 Años.-

TABARIS (Sala Plateada). Av. Corrientes 831. 322-8509. Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo: Pablo Misacantano en EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22 y 0. Dgos. a las 21. Loc. $ 5, $ 10 y $ 15.-

TEATROS INFANTILES

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El Collar de Perlita"**. Mús.: Chango Farías Gómez. Dir.: C. Hochman. Pl. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16: **"Blancacienta (Una historia truculenta)"**, de D. Luchetta. Dir.: S. Katz. Pl. $ 6 y $ 3.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Calef. Sáb. y Dgo. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. $ 5.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 16: **La Gente...¿Se Olvidó de Jugar?**, de Y. Cáceres. Dir.: G. Parodi. $ 6.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: **Más mentiras de grandes**; 15.30: **Huevitos, de ida y vuelta**. Sáb. a las 16.30: **El nuevo**. Dgo. a las 16.30: **Chau, Sr. Miedo**. $ 5.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CABILDO. Cabildo 4740. 703-1412. Sáb. y Dgo. a las 16: **Color Fantasía**. Texto y dir.: M. Vives.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA E.T.C.: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La comedia de las equivocaciones"**, de W. Shakespeare. Con E. Comte y elenco. Adapt. y dir.: M. Maccarini. $ 4.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 16.30: **"El Pantayaso"**, conc. fílmico para clowns y clarinete. Dir.: M. Katz. $ 4.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Cuentos sonantes y títeres"**. Dir.: C. Massotto; 16.30: **"El show de la brujita Tapita"**. Dúo Tiempo de Sol; canciones y entretenimientos. $ 6.-

DR JEKYLL. Monroe 2315 (Belgrano). Sáb. y Dgo. a las 16: **La Trup**. Nuevo circo "En Orbita". Dir.: M. Katz y G. Hochman. 100 primeras funciones.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17: **Encantada señor Fantasma**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Sáb. a las 17: **"El gato con botas no se rinde"**. Aut. y dir.: A. Lozano. Dgo. a las 16.30: **"Clarita se volvió invisible"**, de G. Montes. Dir.: A. Lozano. $ 6.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **Cuentos de la Fantasía**, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-
Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"En busca de la sonrisa perdida"**, de N. Hidalgo. A las 17: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández. Pl. $ 8.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Los animales tienen sentimientos**, de A. Costa. Dir.: I. Enríquez. A las 16.30: **¿Las hadas y las brujas se casan?**. Libro, mús. y dir.: Anabella Costa. Pl.: $ 5.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El toro y la vaca milonguera con la barra camorrera"**; a las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Autor y Dir.: D. Fabri. $ 3.50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, S. del Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 20 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. Vier. y Sáb.: **El Gardel de Medellín, Silvia Gaudín** y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Buffet party.-

CAFE HOMERO. Cabrera 4946. 775-3641. Vier. y Sáb. dde. las 23: Recital de Tango con **Rubén Juárez**. Piano: José Ojiviecky. Baile: Víctor y Angeles. Res. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: **Sangre de Tango**, con **María José Demare**. A las 23.30: **El Arranque**. Tango con A. Schwarz, C. Ferrero, I. Varchausky, L. Stefoni, P. Jivotovschii y A. Guyot. A las 23.30: **El Arranque** (tango), con A. Schwarz, C. Ferrero, I. Varchausky, L. Stefoni, P. Jivotovschii y A. Guyot.-
Dgos. a las 19: **A pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo. Dgo. a las 19.30: Grupo El Aleph en: "De Angeles, Musas y Fantasmas". Loc.: $ 5.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con M. Graña, Quinteto de Reyes, J. C. Granelli y elenco. Anim.: M. Alexandra. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"NOCHES PORTEÑAS...con tango y champagne"**, con M. Graña, L. Cardei, J. C. Granelli y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango". Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío**, y como cierre "Nuevo Quinteto Real" (Salgán-De Lío-Marconi-Agri-Giunta). $ 30. Cons. no oblig.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Enrique Dumas, Osvaldo Berlingheri, Diego Solís y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Sáb. a las 22: **JOSE LUIS**. A las 0.30: **JAF**. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Aníbal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. A las 17.30: **Alicia Basta y Fanny Suárez**; a las 20.30: **"El tranvía"**. Tango contemporáneo con N. Crespo, J. D'Argenton y M. Iglesias; a las 23: **"Berlí-esas"**, cabaret con M. R. Hourbeigt, C. Sampedro y J. P. Scafidi. Idea, pta. y esc.: M. A. Nigro y M. Perusso.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a la 1.30: **Luis Salinas** en su regreso de Estados Unidos y Montreux (Festival internacional de jazz). Ultimo Recital. $ 12. Dgo. a las 21.30: **Luis Lugo y Esther Fellove**. Músicos cubanos ofrecen su recital de salsa, boleros y jazz. $ 7.-

MASTROPUEBLO PUB. Virrey Avilés 2903. 552-1386. Sáb. a las 0: **El show de Gustavo Mumare**. Rock. $ 10 con cons.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Hoy a las 23: **La Porteña Jazz Band**, presentando su nuevo espectáculo "Una Noche en el Cotton Club". Temas de Ellington, Mills, Calloway y otros. Loc. en vta. Tarj. de créd.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **Jazz a dos pianos**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Espect. y cons. $ 17. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Sáb. a las 21:

allaquí
FOLKLORE

"Allaquí". S. Mamaní, N. Chagra, G. Redín y S. Suárez. Temas propios y canciones populares folklóricas. A las 23: **"Buenos Aires Fusión"**, grupo de tango contemporáneo. A la 1: **"La Milonga del Planeta"**, la milonga joven de Bs. As. Dgo. a las 20: **"Postal Tango"**, la voz de Amanda Lucero y la Cía. de Títeres "La Plateada".-

RAYUELA. Honduras 4952. 832-0437. Sáb. a las 0.30: Blues con **"Los Delta Blues"**. Dgo. a las 19.30: **Jazz** con Willy González Trío.-

UN BUEN LUGAR. Defensa 345. 866-2322. Hoy a las 22: **Noche de trova cubana** con **Clara Victoria**; a las 2: **Candombaires** (Trasnoche de candombe).-

RESTAURANT CONCERT

KISHER'S. Av. Córdoba 4660. 773-1888. 411-6644. Amb. climat. Tarj. créd. Vier. y Sáb. a las 22: Comidas típicas-pub. **Música en vivo armenia y griega**. Roturas de platos, odaliscas, música internacional. **La Trama** (latino). Amb. fliar. Baile. Agasajos. Despedidas. Eventos. Res. antic. 11/9 Día del Maestro.-

VARIEDADES

CIRCO TIHANY. Puerto Madero. 315-0742. (Entrada por Tte. Gral. Perón, Dique 3): Una producción única en el mundo. Circo, teatro, ballet, magia y efectos especiales. Miér. y Juev. a las 20.30. Vier. a las 17.30 y 20.30. Sáb. y Dgo. a las 14.30, 17.30 y 20.30. Loc. en vta. Res. e inf. telef.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica. "EL FENOMENO O.V.N.I." -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgo. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

ESCOLASO

Quiniela matutina
(Letras K-K-Q-Z)

1	7723	11	0039
2	3576	12	2124
3	2903	13	6467
4	6235	14	3101
5	7970	15	7275
6	8832	16	1050
7	6413	17	3379
8	5595	18	2594
9	5442	19	0392
10	9655	20	2032

Quiniela
(Vespertina-Letras E-O-C-Q)

1	6412	11	4981
2	9341	12	3151
3	0159	13	9479
4	5943	14	6454
5	6056	15	1183
6	5244	16	7492
7	9685	17	8649
8	9258	18	4636
9	3213	19	8628
10	7040	20	8347

Provincia
(Vespertina)

1	697	11	357
2	561	12	560
3	990	13	241
4	735	14	198
5	603	15	613
6	565	16	357
7	219	17	560
8	700	18	241
9	342	19	198
10	613	20	665

Quiniela
(Nocturna- Letras A-N-P-Y)

1	1297	11	0283
2	1462	12	7628
3	0947	13	0917
4	0355	14	2551
5	9376	15	1990
6	8809	16	2590
7	9980	17	0280
8	7658	18	7084
9	7749	19	2788
10	1042	20	0533

Provincia
(Nocturna)

1	480	11	615
2	869	12	854
3	737	13	433
4	799	14	509
5	610	15	570
6	323	16	928
7	012	17	150
8	053	18	699
9	151	19	346
10	531	20	653

Montevideo

1	25152	11	13834
2	08917	12	20009
3	03478	13	08262
4	15017	14	30572
5	16874	15	25237
6	19829	16	10930
7	01667	17	12241
8	02983	18	09769
9	23322	19	15290
10	05221	20	21856

GASPAR EL REVOLÚ por REP









CONTRATAPA

PERFILES

Milanesa

(Por C. S.) Nació en Azul, provincia de Buenos Aires. Allí sólo jugó al fútbol en algún potrero. Cuando terminó segundo año, se le acercó al padre y le dijo: "Papi, me voy a Buenos Aires, quiero jugar en River". Papá le dio su apoyo. Matías Almeyda tenía 15 años cuando llegó a la Capital. Sin vivienda, decidió irse a una pensión en Constitución. Un lugar poco recomendable. Tenía una habitación, pero debía compartir el baño y la cocina. Lejos de su familia, estuvo a un día de largar todo, no lo ponían en River, le decían "Pelado", no conseguía novia y una noche llegó de una práctica a la pensión con una Tupperweare azul. Adentro tenía una milanesa fría. La dejó en la heladera, se fue a bañar y cuando salió, sólo encontró el recipiente vacío. Cuando estaba pensando en hacer las valijas, su hermana lo convenció para que se quedara. Probó y en 1991 ya tuvo una satisfacción. Reinaldo Merlo lo llevó a jugar un torneo en Burgos, España. En primera debutó en la Copa de Oro de 1992, con Daniel Passarella. Américo Gallego siempre que daba mal un pase le decía lo mismo: "Qué hacés pibe, tenés un sapo en la pata". Almeyda quería irse. Hasta que River contrató a Babington y lo hizo concentrar para jugar la Libertadores. No es de una familia de dinero, por eso, con sus primeros billetes se compró un departamento en Villa Urquiza, 20 vacas y 50 ovejas que metió en el campito de su padre que hoy ya es un campo y allí, hace unos meses, compró también el tambo al que bautizó "El viejo Matías". La semana lo tuvo como el gran protagonista. Pasó al Sevilla en la operación más importante de la historia del fútbol argentino, casi 10 millones de dólares. Cuando se enteró, le dijo a su novia que empezara a guardar las cosas. "No te olvides de los casetes", pidió el pibe. Es fanático de los Tucu Tucu y de Horacio Guarany. En Sevilla, no se consiguen.

La sombra de las cartas

(Por Antonio Muñoz Molina)* Está siendo un agosto inusualmente poblado por los fantasmas a la vez carnales e improbables de los libros. Ayer mismo la admirable Carmen Linares conjuró al fantasma asesinado de Federico García Lorca cantando en el barranco de Víznar con esa voz que parece surgida de las oscuridades terribles del *Poema del cante jondo*. Pero otro día quien vuelve, quien aparece, es Lolita, la ninfula de nueve años de Vladimir Nabokov y la Lolita ya del todo adolescente y con el pelo cardado de la película de Stanley Kubrick, cuyo escándalo ahora quieren repetir algunos comerciantes de Hollywood, sin darse cuenta de que lo que no puede repetirse es la maravilla, la suprema delicadeza y crueldad que están en las palabras de la novela y en el blanco y negro de los fotogramas de Kubrick, y también, sobre todo, en lo que las palabras sugieren y callan y lo que no muestran las imágenes.

Lolita, el amor sin consuelo y la víctima profanada de Humbert Humbert (quien tendrá siempre para mí la cara y la expresión de James Mason, rígida como un espasmo de dolor), es un fantasma de la literatura que ha desbordado, sin embargo, los límites de los libros y del cine para convertirse en parte de la realidad, en una figura que pasa, en un sustantivo y un símbolo del deseo. A otra mujer, cuya fotografía se ha publicado también en estas semanas de agosto, le ha ocurrido justo lo contrario: fue tan real como cualquiera de nosotros, los que estamos a este lado de las páginas escritas y de las pantallas, pero el tiempo, el azar y el amor de un hombre, Franz Kafka, hicieron de ella primero una sombra epistolar y luego un personaje de la literatura, secuestrada en gran parte por la biografía de quien no sabemos si fue del todo su amante, la destinataria de unas cartas que para nosotros no tienen respuesta, que fueron escritas ansiosamente en noches de insomnio en habitaciones alquiladas de Berlín o de Praga, en sanatorios para tuberculosos, en una oficina de seguros donde Franz Kafka pasaba con laboriosa lentitud los días de su vida en que no estaba demasiado enfermo.

Yo había leído con una asiduidad un tanto masoquista las cartas a Milena, y recordaba vagamente haber visto alguna fotografía suya, pero no sabía casi nada de ella, y es probable que en esa ignorancia hubiese una falta implícita de consideración: igual que para muchos lectores de la novela de Nabokov, Lolita casi no tiene existencia por sí misma, es tan sólo el espejismo de lu-



Retrato de Milena Jesenska, novia del escritor Franz Kafka.

juria y ternura modelado por la imaginación enferma de Humbert Humbert, Milena era una ausencia y una sombra, una mujer a la que yo no atribuía una vida soberana e irreductible, sino una cualidad pasiva de objeto del amor de un hombre, destinataria silenciosa de cartas cuya urgente intensidad cobraba algo de inútil porque no se conservan las respuestas, una proyec-



ción de la vida de otro, de sus recuerdos o sus sueños. En una de las primeras cartas que le escribió, Franz Kafka le dice que no sabe recordar su cara, y esa imprecisión tan dolorosa de la memoria se contagia a los rasgos de la persona amada y recordada, empieza a convertirla de antemano en el fantasma que será después: "Sólo recuerdo cómo se alejaba usted entre las mesitas del café; su figura, su vestido, todavía los veo". Ahora tengo yo frente a mí esa cara de la que Franz Kafka no sabía acordarse, pero de pronto no la miro a través de la existencia de él, y me doy cuenta de que hubo una vida real en esos ojos claros y letárgicos, en el pelo peinado con un ímpetu de negligencia y emancipación de los años veinte, en la forma de los labios donde parece estar formándose el preludio de una sonrisa. Ahora Milena adquiere una biografía y hasta un apellido, Milena Jesenska, y la circunstancia única en virtud de la cual hasta ahora existió para mí se disuelve en el tumulto generoso, temerario y trágico de su vida personal, en el gran teatro de resplandores y catástrofes de la Europa central durante los años de tregua entre las dos guerras mundiales. Casi nada de lo mejor del mundo de ahora mismo existiría o sería igual, ni en la literatura ni en la ciencia, ni en el cine, ni en la política, ni en la vida diaria, sin aquella resplandeciente explosión de talento y de audacia de saber y de vivir que tuvo lugar entonces en aquellas capitales de Europa, en Berlín, en Viena, en Praga, las ciudades hacia donde viajaban las cartas de Franz Kafka y las de Milena. Tal vez nunca hubo tampoco un contraste tan grande entre la magnitud de las posibilidades y las esperanzas y los horrores de apocalipsis del resultado final.

Y en medio de la efervescencia y el desastre quien pareció una sombra adquiere una presencia nítida de soberanía y heroísmo, una cualidad futura de víctima que nos estremece al mirar su cara serena en las fotografías y saber su destino. Milena Jesenska ya no será nunca más una figura recordada entre las mesas de un café, alejándose para siempre de nosotros y desapareciendo tras el final de la última carta que le escribió Franz Kafka. Milena es la mujer que decidió vivir su vida como le diera la gana, que abrazó en el mismo impulso de libertad el ejercicio de la literatura y la causa de los trabajadores, que combatió a los nazis y fue asesinada por ellos y obtuvo de sus ex camaradas comunistas la infamia última de considerarla traidora porque no quiso someterse a las abyecciones del estalinismo.

En 1939, en vísperas de la entrada de las tropas alemanas en Praga, Milena Jesenska entregó las cartas a su amigo Willy Haas, que fue quien las salvó y las publicó más tarde. Franz Kafka llevaba muerto quince años, y no podemos saber cómo lo recordaba ella, qué presencia real había tenido aquel hombre apasionado y enfermo en su vida tan llena de avatares y de gente. Quizás antes de morir él pensaba que acabaría siendo una sombra epistolar en la biografía de Milena, ese fantasma en que se convierte quien rememora demasiado a alguien, quien escribe demasiadas cartas. "Los besos por escrito no llegan a su destino", le había dicho él en una de las suyas, "se los beben por el camino los fantasmas".

* *Escritor español. Columnista del diario* El País.



Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2840	Mar del Plata	19.30
2800	Bahía Blanca	07.42	2410	Mendoza	10.57
2818	C. Rivadavia	06.30	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	08.15	2866	Neuquén	17.21
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2880	Chapelco	10.39	2556	Posadas	15.51
2886	Chapelco	12.21	2540	Resistencia	07.48
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.27
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	06.30
2406	Córdoba	15.21	2818	Río Grande	06.30
2408	Córdoba	19.15	2300	Rosario	08.24
2560	Corrientes	06.42	2302	Rosario	12.15
2880	Esquel	10.39	2304	Rosario	13.42
2556	Formosa	15.51	2930	Salta	07.15
2930	Jujuy	07.51	2944	Salta	18.12
2824	Mar del Plata	07.30			
2832	Mar del Plata	15.48			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2819	Bahía Blanca	18.30	2841	Mar del Plata	21.35
2801	Bahía Blanca	10.27	2425	Mendoza	00.08
2819	C. Rivadavia	18.30	2411	Mendoza	14.47
2811	C. Rivadavia	13.10	2861	Neuquén	11.04
2813	C. Rivadavia	22.28	2867	Neuquén	21.16
2880	Chapelco	16.24	2551	Posadas	10.33
2887	Chapelco	16.56	2556	Posadas	20.21
2401	Córdoba	09.45	2541	Resistencia	10.53
2413	Córdoba	14.02	2543	Resistencia	21.32
2405	Córdoba	15.23	2321	Río Cuarto	12.34
2407	Córdoba	18.11	2819	Río Gallegos	18.30
2409	Córdoba	22.05	2819	Río Grande	18.30
2561	Corrientes	09.47	2301	Rosario	11.04
2880	Esquel	16.24	2303	Rosario	14.55
2556	Formosa	20.21	2305	Rosario	16.22
2930	Jujuy	12.20	2930	Salta	12.20
2825	Mar del Plata	09.35	2945	Salta	22.32
2833	Mar del Plata	17.53			

